

# الستار



فردوس حسن — الممثلة بفرقة رئيس







الادارة : بشارع المدافع رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

## الستار

As-Setar (Le Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

يحررها

مبب باماني

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعموض

## مجلة الستار في حلتها الجديدة

كان اقبال القراء الكرام على هذه المجلة منذ ظهورها عظميا الى حد بعيد ، وفاق تشجيعهم لنا كل وصف . وتوالت علينا خطاباتهم ، تدعونا الى توسيع نطاق المحائث وتناول شتى الوقائع — السياسية والأدبية والفنية — بالنقد والتحريض . قالوا لنا : « لا تجعلوا مجلتكم قاصرة على المسرح فقط . يكفي ان تخصصوا له قسطا وافرا من مجهودكم ، وجزءا كبيرا من صفحات «الستار» . فان هناك مسائل وموضوعات اخرى ، يجمل بكم ان تعيروها اهتمامكم ، فتصبح المجلة جامعة لكل ما يهم القارئ ، ايا كان واينما كان ، من سياسة وأدب واجتماع وتمثيل . »

وها نحن نجيبهم : « شكرا على ما اوليتمونا من ثقة . اننا عند حسن ظنكم ، وسنعمل باشارتكم فلا نخيب لكم رغبة أوجاء . » لن يكون المسرح الذي نرفع عنه « الستار » أو نسدله عليه ، من الآن فصاعدا ، مسرح التمثيل فقط ، بل سنتعداه الى مسارح الحياة الاخرى . . .

ويخيل الينا اننا لن ندخل بذلك تعديلا كبيرا على الفكرة الاساسية ، التي من أجلها انشأنا هذه الصحيفة — وان كنا سنغير كثيرا في الثوب الذي نلبسها اياه .

أنشأنا « الستار » لخدمة المسرح العربي ، وقلنا اننا نوقفه على التمثيل دون سواه .

وهل نرى — اذا التفتنا يمينا ويسارا ، وامعنا النظر في الحوادث التي تقع في جميع ميادين العمل — الا تمثيلا وشعوذة ؟

الحياة كلها تمثيل في تمثيل ! وقد صدق ذلك الفيلسوف اليوناني في قوله : ( في صدر كل انسان نزعة الى التمثيل )

فكل منا — على مسرح الحياة — ممثل يلعب دوره وينصرف ، فيسدل عليه الستار بين التصفيق أو الاستهجان !

وتختلف المقدرة في الاجادة ، باختلاف العنصر والبيئة والظروف والمواهب والاساتذة الذين يقتلهم عليهم كل واحد منا . . .

فتستارنا لم يعد اذن ستارا للمسرح التمثيل الضيق لحسب ، بل صار الآن ستارا لمسرح الحياة الفسيح !

وسنظل متبعين أسلوبنا ، فنعالج الامور الجدية بقالب فكاهي . وسنبسط للقارئ في أعدادنا المقبلة تفصيل البرنامج الذي وضعناه

نصب انظارنا ، فيرى منه أننا نبذل الجهد في ارضائه واكتساب عطفه .

وسنبذل طبع الغلاف كما هو الآن بطبعه بثلاثة أو أربعة ألوان ، حسب الظروف .

وفقنا الله الى القيام بالواجب !





# بين المسكاريح

## من اسبوع لاسبوع

أسيادنا ...

أسيادنا هم الافرنج ...

يعتقدون أنهم خير منا في كل شيء ..  
وإذا حاولت أن تجادلهم، أنكروا عليك هذا  
الحق وحاولوا أن يقنعوك أنهم أحسن منا  
حتى في قلة الحياء ...

وذلك لكي لا يتركونا سبقهم في ميدان  
من الميادين ...

آمننا وصدقنا يا أولاد الحلال !

في هذا الميدان نحن لانهاركم .

حدث في السنة الماضية ان ادارة الفرقة  
الفرنسية التي جاءت الى مصر وعلى رأسها  
الممثل جان بروفو ، اقدمت على فصل بارد ،  
بل على فصول باردة مع زملاء الممثلين المصريين  
ومع الصحفيين أيضا

وجاءت في هذا الموسم فرقة أخرى ، على  
رأسها الممثلة مارت فرار ، لاعبل على مسرح  
حديقة الازبكية .

وأعادت هذه الفرقة تمثيل «الفصول الباردة»  
في الوقت الذي كانت تمثل فيه رواياتها «البائخة»

فقد جاءتنا من الزميل مندوب جريدة

«لاني فرانسيز» رسالة تقتطف منها مايلي :

«ذهبت مساء ١٧ نوفمبر الى حديقة الازبكية

لأشاهد تمثيل فرقة مارت فرار الفرنسية . وما

كان يدور بخلدني وأنا ناقد مسرحي موفد من

صحيفة فرنسية ، أن يقابلني مدير الفرقة بخشونة

لاعهدي بها ويرفض السماح لي بمشاهدة الرواية

بحجة انه اكتفى بارسال تذكرة الدعوة الى

بعض الجرائد ، حتى اذا ما افهمته ان دخولي

أما هو لفائدة فرقته اذ أنني سأكتب أيضا

في الصحف العربية ، أجابني بلا احترام : « ان  
الصحف العربية لاتهمنا مطلقا وجميع الحاضرين  
من المصريين لا يقرأون الا الصحف الافرنجية »  
فما أغرب هذا الخلق ، سيما اذا صدر من  
فرنسي ، والفرنسيون معروفون بحسن الذوق  
ورقة الشعور ! (التوقيع)

ونحن نقول للزميل العزيز ان الفرنسيين  
( كانوا ) كما يهدم . أما اليوم فقد تبدلت  
الاحوال وتغيرت الظروف ، وتبدلت معها  
الاخلاق وتغيرت النفسات !

ولا مؤاخذة ! نقول ذلك بالرغم من انه  
يمثل صحيفة فرنسية !



غريب في بلاده

المصري مسكين في كل شيء حتى في المسرح

وفي الوقت الذي نأمل فيه أن تشجع السلطات

العليا التمثيل ، تراها بالعكس تهدمه !

ولكن لا يريد أن تصدق ...

يقول الناس كثيرا ، ولكن ليس كل

ما يقال حقا

قرأنا في الصحف أن قومسيون الاسكندرية

قرر في احدى جلساته أنه يختص بالمعاونة

المالية التي كانت تتقاسمها الاجواق المصرية ،

نظير قيامها بتمثيل بضعة ليالي في كل الصيف ،

فرقة المستر اتكنز التي مثلت بالابرا بعض  
روايات شكسبير ...

براوغوايها الوطنيون الافذاذ ....

نحرم حتى هذه المعاونة الضئيلة ؟ !

ان أموالكم تجمع من الشعب ، فلتصرف

من أجل الشعب ...

نحن في حاجة الى البناء ، لا الى الهدم ...

ويقال أن سلطة عليا مصرية أو عزت

لاعضاء القومسيون بهذه الرغبة ...

لوصح هذا فعلى القومية المصرية العفاء !

وفي ذمة الله جهاد تتعاون الايدي المصرية

على القضاء عليه !

ومعلش يا يوسف بك يا وهبي ، ويا فاطمة

رشدي !

لكما ولنا رب اسمه الكريم !

ومن توكل على الله كفاه ...

وبناقص ليالي اسكندرية ...

وكل واحد منه لله !

\*\*\*

براو أبو حجاج

قال الراوى : وأخذت مكانى في رمسيس

مساء الثلاثاء الماضى ، مدعوا لاشاهد « في

سبيل التاج »

وأخذ الممثلون يقبأرون في أدوارهم ، القاء

وتمثيلا ، والجميع منصتون ، كأن على رؤسهم

الطير ، والصالة لا تسمع فيها « ولا صرخ

ابن يومين »

وجلس الى جوارى شاب انيق ، في

مبعة الصبا ، يرتدى بدلة رمادية ، وعلى

عينيه نظارة

وقد قامت حوله معركة حامية ، بين

رائحتين قويتين ، « فليردا مور » بملأ

شذاها الفضا عبرا ، « وفليردى وشكى »

تقل وتكثر ، مع شقيقه وزفيره !

معلش ... كل واحد حرا

ولكن اثناء هذا السكوت المطلق ، فجأة



وعلى غير انتظار، اخرج من جيبه ورقة صفراء داكنة، يحمل فيها بعض «القراقيش» وكلما ارهفنا السمع، غلب صوت القرقشة الناتج من التقاء الاسنان بالقراقيش، وصوت الخروشة الناتج من التقاء الورق بالاظافر، على صوت الممثلين والممثلات

برده مملش... كل واحد حرا

وكان موقف رهيب بين قسطنطين برانكومير ووالده ميشيل، انتهى بضربة صائبة من سيف الابن، أودت بالاب قتيلا سكون وسكوت صمقان!

وسط هذا السكون، صاح الجليل الانيق: - برافو ابو حجاج!

تميزت غيظا، وضحك بعد ذلك من في الصلاة، وتألم آخرون!

وما كاد ينتهي الفصل ويضاء المكان، حتى التفت الى جاري الرزين!

فاذا به يجلس بينى وبين السيدة ماري منصور!

وهي تحادثه.

بذمتك مش ده صحيح؟ والا انا كذاب؟.. اهوانت شاهده!

وعلمت بعد ذلك انه صائغ حقيقة اذا كان الكلام من فضة، فاسكوت من ذهب!

لكن يظهر ان صاحبنا «قشره»، ماركة السمكة!



في ميدان السباق

وخسرت (منيرة) الرهان!

واجهدت نفسها في الجرى والعدو... وبعد أن تصببت عرقا لم تكسب ولا شوطا واحدا!

وخسر المراهنون اموالهم! وعاد المروض كثيبا كاسف البال! وأعيد الشوط في الاحد التالى... وانتعشت الامال وعاد الرجاء!

ولكن النحس فظيع! فلم يكن حظها فى الثانى أسعد من الاول وخسرت الرهان أيضا!

الله! اخس على انا مش واخذ بالى! واقسم على ذلك... الا تصدقون؟

منيرة اسم (حصانه) راهنت عليها مرتين نخسرت!

لانى أحب هذا الاسم كثيرا، واتقاء به، والحدق يفهم!

والظروف قضت أن يكون السباق في مصر الجديدة، وان تقطن بلبلة الشرق في مصر الجديدة!

وسبعان من قسم الحظوظ...

والانسان حيوان ناطق!

ولكل ميدان سباق!

فليلازم السعد منيرة المهدية، كما لازم النحس منيرة الحصانة!

ولله في خلقه شئون!

\*\*\*

مين الكذاب فينا؟

نشرنا في مثل هذا المكان من العدد الماضي كلمة عن حجاز وداد بك عرفى على السيدة عزيزه امير وروايتها (ليلي)

ويظهر أن الخ... على الصيغة التي أوردناه بها، قد آلمها كثير افارسات الينا تعبت وتكذب: حضرة المحترم صاحب مجلة (الستار)

اطلعت في العدد الاخير من مجلتكم الغراء ان وداد بك عرفى اوقع حجازا على فيلم (ليلي) وحيث ان هذا الخبر لا أساس له من الصحة فارجو تكذيب هذا الخبر في أول عدد يصدر من جريدكم مع العلم بأنه سيعرض في سينما

اولمبيا يوم ٥ الجارى وتفضلوا بقبول شكري التوقيع (عزيزه امير)

ونحن ننشر هذا الخطاب للسيدة عزيزه امير عن طيبة خاطر، وننشره مجانا أيضا، كما تفعل بعض الزميلات التي تطالب باجر نشر الاحاديث!!!

اجل ننشره مجانا، ولو ان به اعلانا عن الفيلم وسينما اولمبيا، وعرضه فيه، مما يدخل في باب الاعلانات المأجورة!

ياسلام - بس كده يامتى؟

غالية وطلبت رخيصة!

وكان بودنا أيضا ان نسارع الى تكذيب انفسنا بانفسنا، ولكن نعمل ايه؟ ما باليد حيله!!

حينما أبلغنا وداد بك الخبر، لم نتسرع نحن الى نشره دون ان نتأكد من صحته. لذلك نقول، والاسى يملأ قلوبنا، أنه قد بلغ الى علمنا ما يأتى:

اولا: الحجز صادر من المحكمة المخطة بنمرة ٣٣٦٢٤ بتاريخ ٢٢ نوفمبر ثانيا: اسم المحضر الذي وقع الحجز هو الميسر (شبتاي)

ايه الراى يا جماعة??

واحد فينا بيكذب!

والحمد لله الذى موش انا!!



خناقة!

العادة المتبعة في الصحافة المصرية، ان يكون لكل صحيفة تصدر في القاهرة مراسل في مدينة الاسكندرية



بس اسمعى يا أختى يافيزوز... هالدنيا  
مثل الصرماية... والناس ما كلهم قوادم.  
فتحى عويناتك الى بيحوموا حواليكى  
وان كانوا عم ييطاموها براسك انك  
أحسن من أم كلثوم، ومن عبد الوهاب  
ما تصدقينهم!

معلش، خليك صغيره وابتنى صغيره  
والمثل عندنا بمصري يقول:

« قيراط بخت ولا فدان شطاره !! »

\*\*\*

### أهلا وسهلا

ظل صديقنا عبد الجواد محمد، سكرتير  
مسرح رمسيس، ينادى بأعلى صوته، مدة  
سنة كاملة، انه سيصدر مجلة اسمها «المستقبل»  
وظللنا سنة ننتظر صدور المجلة، وخيل  
الينا حيناً انها ستكون اسماً على مسمى، او على  
غير مسمى - اى انها ستظل محتجبة في ظلمات  
المستقبل!

لكن عبد الجواد برهن على انه رجل عمل  
وانه اذا قل فعل او صدرت اخيراً مجلته يوم الجمعة  
الماضى!

اهلا وسهلا بالضيف الجديدة - وبالزميل  
الجديد!

بس خد بالك ياسى عبد الجواد: يقولوا  
عليك انك بتاع يوسف وهبى وبس - زى  
ما كانوا يقولوا علينا انا بتوع فاطمه رشدى  
وبس!

كذب القائلين كما كذبناهم نحن - بالبراهين  
والادلة، اذ انا لا نشك لحظة واحدة في ان  
«مستقبلك» لن يحصر اهتمامه في فرقة دون  
اخرى، بل يتعداها الى جميع الفرق في مصر  
ملحوظة: صورتك حلوة قوى في الصفحة  
الثالثة بس انشر لنا صورنا كان، زى ما نشرنا  
صورتك في الشهر الماضى...

وهات يدك اصاخها مكررا: مبروك -  
اهلا وسهلا - الى الامام!

« سهران »

فنشرناها، كما ننشر غيرها، عملاً بحرية النشر  
اولاً، ولانها تهم القراء ثانياً  
اخيراً، ايها الاصدقاء...  
اعملوا معروف، ربحونا من قرفكم  
وخناقاتكم!!!  
واذا بليتم فاستقروا!!!



### العصمة للأنبياء!

منذ اسبوعين، اوردنا هنا خبر وصول  
مطربة سورية جديدة الى مصر، وقلنا عنها  
انها شابة جميلة، واذ صوتها بديع، وان  
المسقبل امامها باهر اذا اعتنى بها، واذا  
ساعدتها الحظ.

وقلنا ان اسمها ماري جبران  
لكن ظهر لنا ان ليس اسمها ماري جبران -  
وان التى تحمل هذا الاسم هي «ماري الجيلة»  
التي تعمل بصالة بديعة.  
أما اسم المطربة التي تحدثنا عنها فهو  
فيروز!

يعنى كنا غلطانين!

فيها حاجة؟

العصمة للأنبياء... وبس!

وما حناش أنبياء...

اذن، فلنعد ما القيصر لقيصر... وما  
لفيروز لفيروز!

وكل ذلك لا يغير شيئاً بالطبع فيما قلناه  
عنها. بل بالعكس. فقد ساعدنا الحظ  
وسمعناها تغنى، في حفلة خاصة اقامها الاستاذ  
جورج أبيض لبعض الاصدقاء والمقربين،  
فاعجبنا بها ايما اعجاب، وتأكدنا ان القدر  
يبتسم لها عن ثغره، وان مستقبلها سيكون  
باهرًا ان شاء الله.

اذن فالمجلات الفنية المسرحية، ويجب ان  
يكون لها مراسل في الاسكندرية ايضا  
لحد كده كويس!

على اننا عندما انشأنا «الستار» لم نفكر في  
اسناد هذه الوظيفة الى أحد ما - بل اكتفينا  
بأن ذكرنا أن صديقنا الفاضل، الدكتور  
احمد زكى بك ابو شادى، سيتفضل علينا  
بمراسلتنا من الاسكندرية

ولكن، لأمر ما لا نعلمه، انشغل عنا  
الدكتور ولم تصلنا رسائله

قلنا معلش، ربنا كريم!

وخفاة - وعلى غير سابق معرفة أو اتفاق  
جاءتنا رسالته من اسكندرية فاضل، هي  
حديث مع الممثل كياتونى - وقد وقعها  
بأعضائه «السيد حسين حلمي»

ووجدنا نحن أن الرسالة مكتوبة بأسلوب  
حسن، وانها قد تهم الجمهور المصرى، فنشرناها  
وقلنا أن الذى ارسل الحديث صديق لنا

وهنا قامت القيامة!

يا سلام! - ازاي؟ - ده صديقكم ده؟  
هكذا قال السيد انطون نجيب مطر،  
وهكذا كتب في «الدستة» مجلات التي يمثلها  
جنابه في الاسكندرية

«السيد حسين حلمي، صديقكم؟ طيب ده  
صبي حلاق، وها كم مرة المحل الذي يعمل فيه!!»  
ولم يتنازل سيادته بالاكتفاء بهذا، بل  
كتب الينا ايضا، يعتب علينا، ثم ارسل لنا  
حديثاً مع الممثل مارسيل لقيسك - أولئيك  
وهي الاصح

يعنى السيد حسين حلمي كخه - اما نادحه  
سيدى يا صيدى!!

ونحن سيان عندنا، أكان السيد حسين  
حلمى صبي حلاق، او صبي جزارا

لاننا لم نقل في يوم من الايام انه مراسلنا  
ولا مكاتبنا، ولم نرسل اليه اعتماداً بذلك

كل ما في الامر، انه كتب الينا رسالة،



## الرأبطة

اجتمع عدد كبير من المسكاتبين المسرحيين، مساء الجمعة الماضي، بإدارة جريدة كوكب الشرق، وعرض عليهم سكرتير الرأبطة الاقتراحات الآتية، فأقروها بعد أن ادلى كل منهم برأيه:

أولاً — الأسم :

يطلق على الهيئة اسم ( رأبطة المسكاتبين المسرحيين )

ثانياً — الغرض :

أ - توحيد الكلمة بين المسكاتبين المسرحيين

ب - تهيئة العمل لهم في مختلف المسارح والملاهي

ج - العمل على حفظ كرامتهم وكرامة الصحف التي يمثلونها

ثالثاً — الانتخاب :

يعتبر عضواً في الرأبطة، كل من عهدت إليه إحدى الصحف أو المجلات الأسبوعية بموافقتها بنقد الروايات التي تمثل على المسرح المصري، على شرط أن يكون لديه اعتماد كتابي من إدارة الصحيفة التي يمثلها

ولا يكلف الأعضاء بدفع اشتراك معين للرأبطة، وإذا قامت الرأبطة بعمل يستدعي القيام به بعض المال، تعاون الأعضاء على القيام به عن طريقة التبرع

رابعاً — الأمانة الداخلية :

للرأبطة مجلس إدارة مكون من خمسة أعضاء تختارهم الجمعية العمومية، وعلى هذا المجلس أن ينتخب من بين أعضائه سكرتيراً يعهد إليه بالأوراق والمستندات، وتنفيذ القرارات

ومجلس الإدارة بمحدد انتخاب أعضائه في كل سنة

مجلس لإدارة :

يجتمع مجلس الإدارة كلما استدعت الحال ذلك. وعليه أن يدعو الجمعية العمومية للانعقاد مرة في الشهر على الأقل، ييسر فيها الأعضاء جميع ما قام به في هذه المدة، ويستترشد في تصرفاته وأعماله بأرائهم ويعمل وفق رغبتهم وغاياتهم.

\*\*\*

هذا هو القانون الذي اقترته الجمعية

العمومية لرأبطة المسكاتبين المسرحيين وقد حضر هذا الاجتماع المسكاتبون المسرحيون للصحف الآتية، ووافقوا على القرارات :

المقطم . كوكب الشرق . الكشاف . الاتحاد . المصور . العروسه . النيل . الستار . الرقيب . الصباح . الحسان . الكشكول . الف صنف . الشملة . الغول . المدفع . أبو نواس

السكرتير

« جمال الدين حافظ عوض »

## رئيسة المصور



(منيرة الهدية)

منيرة، وهي تبخر :

— بخروا منيرة — م العين الشريرة !

بخروا الروايات — من عين المجلات !

بخروا الصالة — م العين البطالة !



(محمد حسن الشجاعى)

محمد حسن الشجاعى الشهير بـ كولو مباح :

— أنا الموسيقى والموسيقى أنا — ما حدث

غيرى يفهم فى السنغونى والكونسير والافيرتور

والسوفاتو . . . دورى مى فاسولاكى . .



ونصيحتي هنا للذين يقصدون مرسيليا،  
أن يتعدوا كل الابتعاد عن عربات « التاكس »  
الكثيرة ، التي تقف في الميناء ، لأن أصحابها  
ما عاون « شباحون » يتقاضون ثلاثة أضعاف  
الاجر المحدد ، لنقل المسافر الى المدينة .  
وصلنا الى « أوتيل نواي » الذي كنا

نقصده ، فاذابه يضارع أكبر الفنادق في مصر ،  
وقد وقف حاجب خاص على بابه ، فتقدم منا ،  
ورحب بنا ، بحياء برفع قبعته  
ودخلنا الى الزهرة الفخمة ، فقابلنا  
حاجب آخر ، قادنا الى مكتب الاستعلامات  
حيث قيدنا أسماءنا وذكرنا جنسيتنا ، والبلد  
الذي سافرنا منه ، ثم أعطيت لنا غرف جميلة  
التنسقي ، واسعة الأطراف ، لكل منها حمام  
خاص وغرفة استقبال خاصة ، وخادم وخادمة  
خصيصين .

ويمينا قد ذهلبنا أمام تلك العظمة والفخامة ،  
وتها مناسرا ، وقد ظهر الاغتباط على وجوهنا .  
ثم انفرد كل منا في غرفته ، وخلعنا عنا  
ملابس السفر ، وأخذنا نستعد للتفرج على  
المدينة

أخذت ألقى النظر في غرفتي ، فوجدت  
بها تليفونا خاصا ، فقرعته وطلبت أن أتحدث  
مع الاخ « بولس » الصعيدي ، بواسطة  
تليفونه الخاص أيضا

وأردت أن اداعبه ، فقلت له بالفرنسية :  
- آلو - سيه مسيو بولس ( هل هذا  
بولس ؟ )

- وى ( نعم ) . مين حضرتك ؟  
- كومان - كس كيه فوديت ( ماذا تقول )  
- ياخواجه - موا فرانسيه توى بيه  
( فرنسيتي ضعيفه ) بارليه آراب ( تكلم عربى )  
وهنا قهقهت وقلت له ضاحكا :

- ماتخافش يا بولس - دانا جمال !  
- ينيلك يا بعيد ! عامل زى الفر نسوين



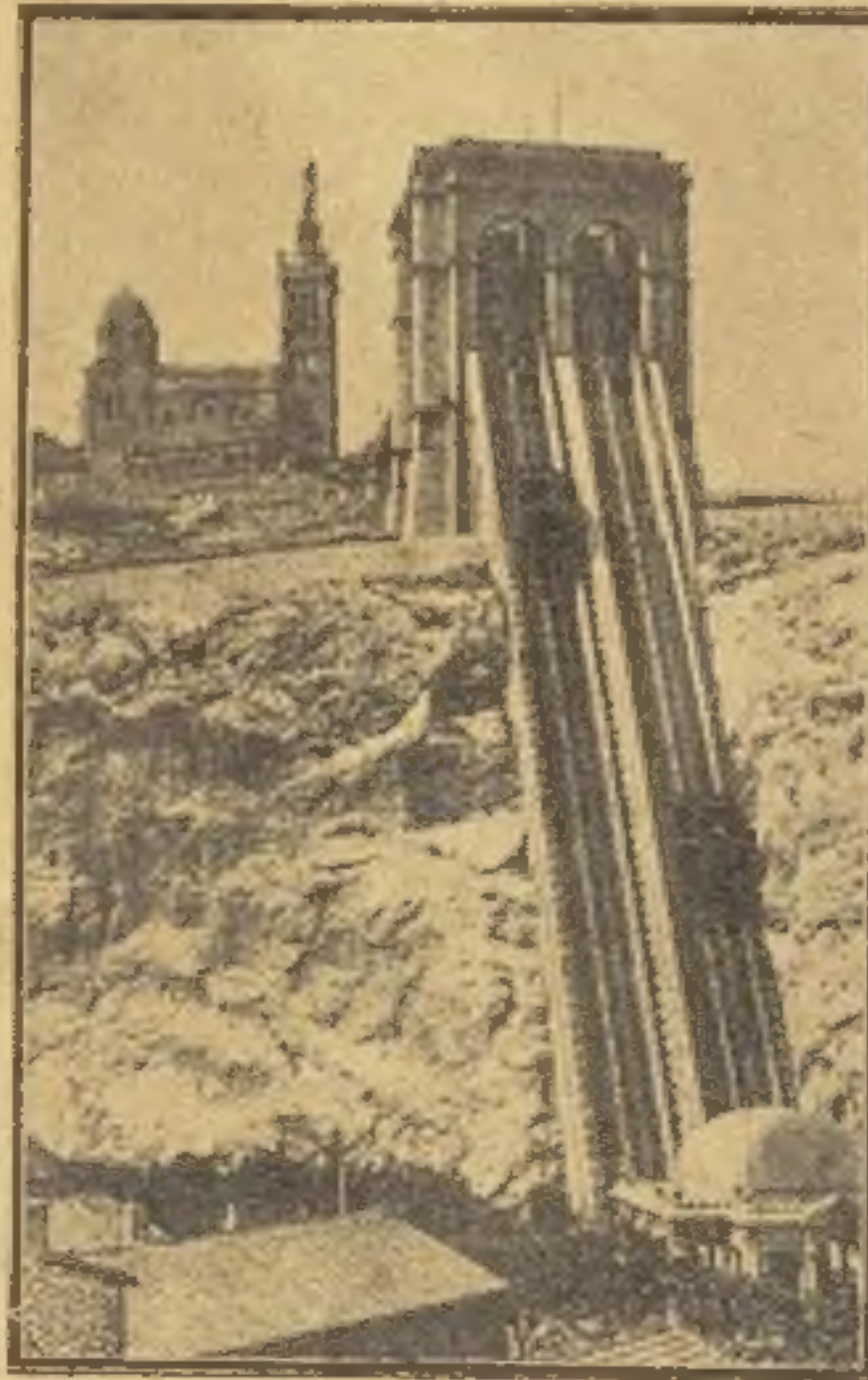
## عام في فرنسا مشاهدات وملاحظات

في مرسيليا

في يد « مفتش » من الجنس اللطيف ، فلم تتركه  
حتى « بهدت » له حقائبه كلها ، وجعلت  
سافلها عاليها ، وتعتنت معه ، والزمته بدفع  
مبلغ كبير ، لأن قصانه كانت حريرية ، والحرير  
عليه ضريبة كبيرة في جمارك فرنسا !

أما الذين كانوا قد دسوا السجائر المصرية  
في حقائبهم ، فقد « قشها » المفتشون وغرموا  
أصحابها بمبالغ كبيرة من الفرنكات ! أما هذا  
العاجز الضعيف ، فقد أبرز تذكرته الصحافية ،  
فلم يتعرض له المفتشون بشيء !

وخرجنا من الميناء ، فاذا المدينة تبعد  
عنها زهاء الربع ساعة بالسيارة



المصعد المؤدى الى كنيسة نوتردام  
دلا جارد في مرسيليا

في الساعة السابعة من صباح الخميس ١٧  
سبتمبر ، أطلت بنا السفينة على ميناء مرسيليا  
وهرعنا جميعا الى ظهر الباخرة نمتع أنظارنا  
بسواحل فرنسا الجميلة - وكنا قد مررنا على  
طولون ، مينائها الحربية ، ومصب نهر الرون  
الذي ينساب انسياب الافعى بين الجبال  
الشاهقة والوديان الجميلة .

ثم أخذنا نتفق فيما بيننا على الفندق الذي  
نزل فيه . فكثرت الاقتراحات وتعددت  
الآراء ، وكلنا يخبط خبط عشواء ، بين مختلف  
الاسماء ، الى أن اقترحت عليهم النزول في  
« أوتيل نواي » وكان خادم الغرفة قد اثنى  
عليه أمامي

ونزلنا الى غرفة ، فخرمنا أمتعتنا ، وأخذنا  
أهبطنا لمقادرة الباخرة بعد أن مر علينا الخدم  
يطالبون « بالبور بوار » وهو البقشيش في  
عرفهم ، وهو اجباري لا مفر منه : تدفع لخادم  
غرفة النوم ، ثم للخادمة ، ثم لخادم غرفة  
الطعام ، ولرئيس الخدم ، وهلم جرا ، الى  
أن تلعب الساعة التي قذفت بك على سفينة  
فرنسية !

أما التأشير على جوازات السفر (الباسبور)  
فهو سهل جدا في مرسيليا لا يكلفك عناء ولا  
وقتا ، كما يحدث في الاسكندرية ، والجمارك  
الفرنسية كثيرة التساهل بعض الاحيان ،  
وشديدة التعتن في أحيان أخرى .  
أذكر أن صديقا لنا ، أوقعه سوء طالع





دار المحافظة في مرسيليا

فهي بناية ضخمة ضخمة تقع في الشارع الكبير من مرسيليا ، وهناك مكتب المحافظ ، وكبار موظفيها ، وهناك أيضا يقيد الاجانب اسماءهم بمجرد وصولهم

اما السكورنيش ، فهو نزهة المرسيليين ، وهو طريق منعرج ، يلتف حول مرسيليا من ناحية البحر . فمن الناحية الواحدة ترى المنازل الكبيرة ، ومن الناحية الأخرى الرمال والبلاج وحمامات البحر ، وقد امتد شريط الترامواي في هذا الطريق الطويل . وقبل الغروب بوقت قصير ، ركبنا زورقا بخاريا ، اقلع بنا الى « الشاتوديف » ، وهي الجزيرة المعروفة الصغيرة ، التي سجن فيها « مونت كريستو » بطل رواية ديمااس الكبير .

وفي المساء ، تفرقنا ، فبقيت انا وبولس نتمشى على شواطئ البحر نتحدث ، ونقارن بلادنا بما رأينا من البلاد الأوروبية ، ونقارن نفسية أهلنا وأخلاقهم بما كنا نراه أمامنا من أمور نخجل الانسان من ذكرها .

أما بقية الاصدقاء ، فقد اغرام الدليل الملعون ، ولعب بمقولهم ، وقادهم الى مكان خاص ، وخاص جدا ، حيث تعرض مناظر سينما توغرافية ، اخبروني في الصباح أنها غريبة في بابها ، وأنهم ما كانوا يظنون انه يوجد في العالم من يفكر لحظة واحدة في عرض هذه المناظر التي تلهب رأس الشباب !!!

يتبع « جمال الدين حافظ عوض »

الصديق بولس الصعيدي :

- جول لكم - هاتوا الورجه (الكارت) واجفلوا عينكم ، وبعدين مروا عليها بصباكم واللي تحبف عليه تاكلوه !

- طيب ، وانت تا كل ايه ؟

- انا آكل زي ما تاكلوا انتم !

وهكذا كان - ولا تسلم عما حدث من

جرا - ذلك الاختيار الغريب ! !

ثم قصدنا محل توماس كوك واولاده ، وطلبنا منهم دليلا ، وخرج معنا الى المدينة ومررنا على احيائها الكثيرة ، وهو يفسر لنا ما نراه ، ويشرح لنا ما يتعصى علينا فهمه بلغة انجليزية سهلة

وقصدنا الى كنيسة نوتردام ده لاجارد فصعدنا اليها بالمصعد الكهربائي الغريب الذي يرى القارى صورته على الصفحة السابقة ، وزرنا الكنيسة ، وتفرجنا على ما بها من آثار دينية غريبة

ونوتردام ده لاجارد هذه هي قديسة مرسيليا وجارستها الامينة ، والمرسيل الصميم لا يحلف امامك الا بحياتها

وقد اقيمت الكنيسة فوق تل عال يشرف على المدينة ، فاذا صعدت اليه ، وسرحت بنظرك الى ما تحتك ، وجدت مرسيليا كلها منبسطة امامك ، وقد احتاطت بها الجبال من ناحية وغسلت سواحلها مياه البحر الابيض المتوسط .

اما المحافظة التي يرى القارى صورته هنا



هو فندق نواي في مرسيليا



السكرنيش في مرسيليا

تمام - انت بتكلم منين ؟ عندك تليفون انت كان ؟ - لا - دانا بكلمك من كافيه ريش في البلد

- ياملعون ، حوام ما طلعت تجرى عالجهاوى طيب جول لي فين وانا أجيالك

وهنا داهيته قليلا ، وانتهى الامر بان أخبرته باننى انما اتحدث من غرفتى - وكانت النتيجة انه لم يتركنى استريح ، بل أخذ يقاق راحتى ، بين كل دقيقة واخرى في التليفون ، وكأنه وجد في ذلك تسلية كبرى .

وعند الساعة الحادية عشر ، اجتمعنا في ردهة الفندق ننوى الخروج ، فوجدنا صاحب الدولة ثروت باشا ، جالسا مع قنصل مصر في مرسيليا ، ونجله الكريم ، فتقدمنا في حياء وخجل وسلمنا عليه - فمررنى صاحب الدولة وتكلم معنا طويلا ، ثم أخذ يسأل كل منا عما ينوى دراسته ، واخذ يلقي علينا النصائح الابوية ، ويشجعنا على المثابرة والاجتهاد

ثم خرجنا فقصدا قهوة ريش ، وهي تقع في اكبر شارع في البلد واكثره حركة .

واسم الشارع « الكنبير » وهو غر مرسيليا ، واهلها يعززون به ، حتى أنهم يقولون في أمثالهم : « لو كان لباريز كانبير ، لاصبحت باريز مرسيليا صغيرة ! »

وتناولنا طعام الغداء في مطعم فخم ، جلسنا ونحن لا نعرف ما نحن قادمون على أكله ، اذ لم يكن منا واحد قد درس قائمة الطعام باللغة الفرنسية ، فكبنا نخبط نخبط عشواء ، وقال



# ماريت وما سمعت

## نوادير وفكاهات عن المسرح

شعر عبد القدوس

ذهب محمد عبد القدوس الى ايطاليا ، حيث أراد أن يمتحن نفسه في التمثيل ، ويدخل أحد المعاهد هناك لتلقي أصول الفن الصحيح . وقيض له الله من قدمه للسناتور «فوما جالي» مدير معهد فنّي هناك ، فرحب به الرجل ، وعطف عليه ، وأظهر رغبة أكيدة في أن يخدمه ... في سبيل الفن !

وحدث مرة ان كان التلاميذ في معهد « سنتا لوتشيا » يقيمون مباراة ، فطلب اليه السناتور المذكور ان يلقي امامهم قطعة تمثيلية ، لكي يتيسر لهم ابداء رأيهم فيه . فثار عبد القدوس في أمره اما العمل ؟ هو لا يعرف الايطالية ، فبأية لغة يلقي قطعته ؟

ليس امامه الا اللغة العربية طبعاً ، وماذا يهم اذا كان القوم لا يفهمونها ؟ ألا يريدون اصدار حكمهم بناء على ما يظنهم عبد القدوس من مقدرة في تكيف ملاح وجبه ، ونبرات صوته ، والسلام ؟

وفكر صاحبنا أيضاً قبل اختياره سائلاً نفسه : ألم يجب على أن ألقى قطعة هزلية أم قطعة جدية ؟

ووقع اختياره أخيراً على التراجيدي ! فتل بين يدي الحكمين ، وكان بينهم صديقه الدكتور سيد محمد الباشا ، وهو الوحيد الذي كان يفهم العربية بين الحاضرين . واتخذ عبد القدوس شكلاً جدياً جداً ،

« وبوزات » مخيفة رهيبة ، وبقى بصوت ضخمه قدر المستطاع ، هذه الايات الفريدة من الشعر :  
ضرب الجواد مهيمنا ونصيراً  
ومحنصاً ومكرشاً وحميراً  
وهي التي من حسنها قد الفت  
بين الكنادر بفتة وحريراً  
واذا الحصان رآك يوماً مقبلاً



محمد عبد القدوس

فاضرب له متفاعلين وشخيراً  
مستعملين متفاعلين هيا بنا  
يلا بقا طظ فش نحريراً  
فوقمت هذه الايات في نفوس الحاضرين  
فقاً شديداً ، واثرت فيهم تأثيراً عميقاً ،  
وظنوا - حفظهم الله ! - ان عبد القدوس  
يلقي عليهم من فوق خشبة المسرح آيات  
بينات من الحكم العربية !  
وقبل في المدرسة !

\*\*\*

تلحين المقطع

محمد مصطفى - المعروف بمجودولف  
جالتقينو الصميد - افكاره « رايقه » -

وهو صاحب نكات ظريفة ...

حدث مرة أن أعلن الاستاذ أمين صدقي عن إحدى رواياته في مسرح ما جستيك ، وكتب على الاعلان ما يأتي :

« الرواية تأليف وتلحين امين صدقي »

فلم يطق صاحبنا محمد مصطفى صبراً على ذلك ، وهاله ان يكتب امين صدقي عن نفسه انه مؤلف وملحن الرواية في آن واحد ... وبينما هو مار امام احدى قهاوى عماد الدين ، اذا به يرى امين صدقي جالساً مع بعض الاصدقاء . فاقترب منهم ، وحيام ، ودار بينه وبين امين الحوار الآتي :

— ازيك يا استاذ ؟

— الله يحفظك ياسى محمد . ازيك انت ؟

— الحمد لله ... الا قل لي يا استاذ . :

— نعم ؟

— الرواية دى بتاعتك ؟

— انت مش عارف انها بتاعتى ؟

— دى تأليفك ؟

— ايوه .

— وتلحينك ؟

— ايوه .

— بقي انت صرت ملحن كمان ؟

— وايه الغرابه في كده ؟

— طيب ... تاخذش تلحن لنا المقطع

ده وحياة ابوك ؟

وقدم له جريدة المقطم التي كان يحملها !

فما كان من امين الا ان نهض غاضباً

وانصرف !

(ح . . .)





## صور ... بمناسبة



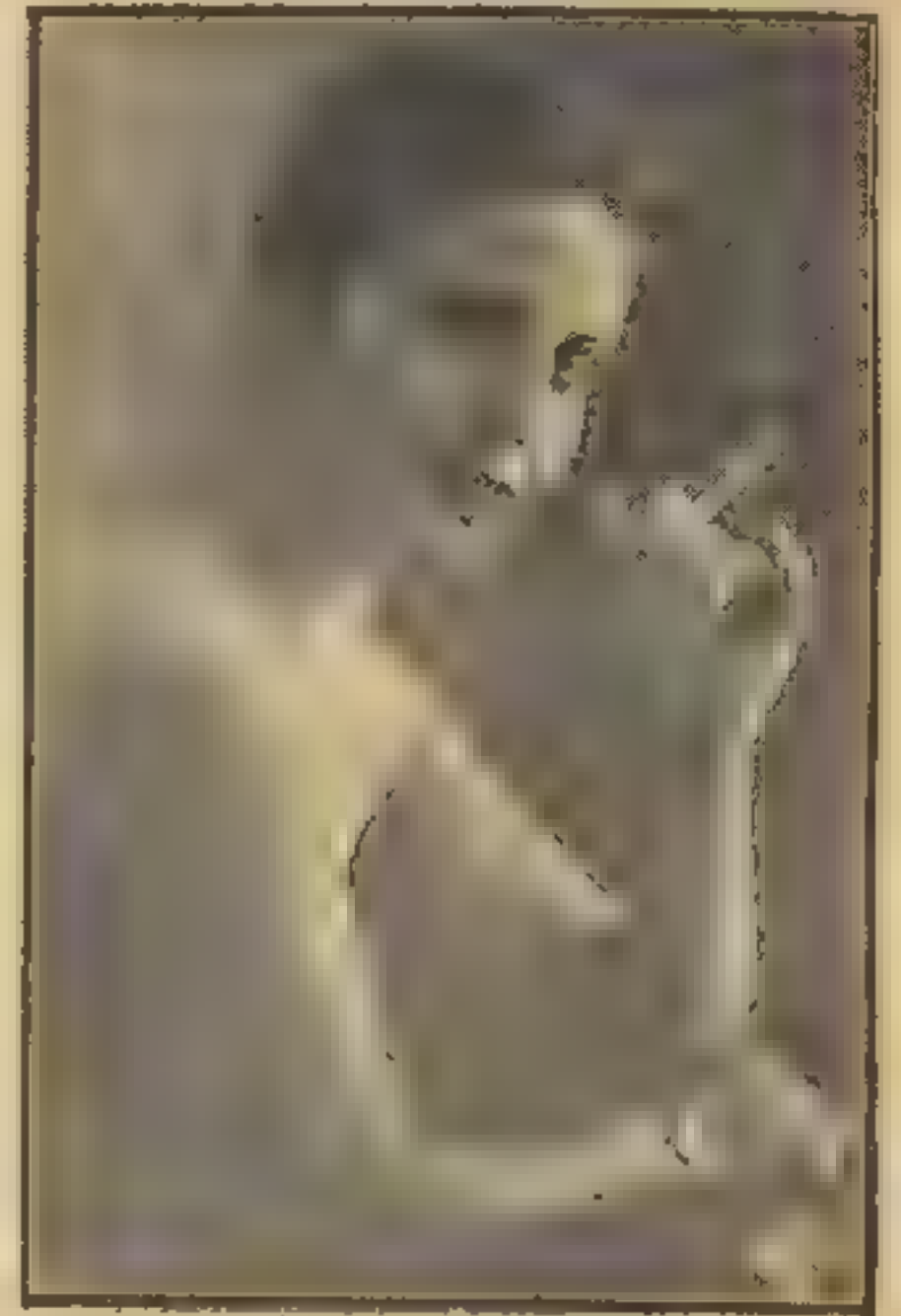
فوزي فوزي

ممثل يعرفه الجمهور المصري لسابق ظهوره في كثير من المسارح، وقد سافر مع نجيب الريحاني في رحلته الى امريكا، ذهب الى سوريا ولا يزال هناك ملتحقاً بفرقة أمين عطا الله ببيروت



علي شاطي البحر

شواطىء البحار جذابة للناس جميعاً . والممثلون والممثلات كغيرهم يستسلمون للفرح والحبور ( والفرقة ) على هدبر الامواج . ومجلاتنا نشرت كثيراً من الصور لممثلاتنا الجميلات على الشواطىء . ولدينا مجموعة من تلك الصور سنشرها تباعاً . ونبدأ اليوم بصورة بهبه أمير ، الممثلة بفرقة فطمة رشدي



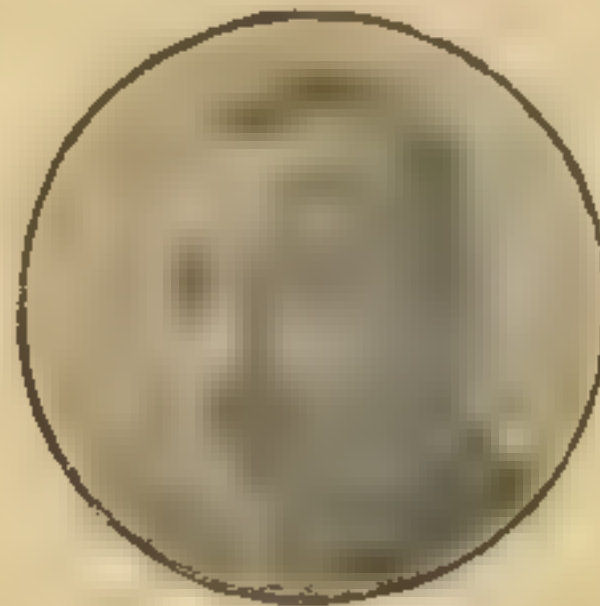
الآنسة رميه

هي فتاة شابة جميلة . سبق لها ان التحقت بمسرح رمسيس ثم تركته . لكن خشبة المسرح استحوذت عليها مرة أخرى وجذبها فالتحقت بفرقة رمسيس ثانية ولا تزال فيها . تساعدنا مواهبها على النجاح ففرجوا لها الوصول اليه .



اديل ليفي

ننشر صورة الآنسة اديل ليفي ، بمناسبة ما كتبناه عنها في أحد أعدادنا الماضية ( روميو وجوليت ) وهي الآن تنتقل من مصر والاسكندرية وستسافر قريباً الى بيروت للالتحاق بفرقة أمين عطا الله



فالب المهندس

لا نظن أن قارئاً واحداً من قراء المجلات المسرحية يجهل اسم صديقنا الاستاذ غالب المهندس ، فالمجلات تنشره كثيراً من القصائد والازجال التي يخص بها المطربات المصريات ننشر صورته بهذه المناسبة ونعد القراء بنشر قصائده الجديدة في أعدادنا القادمة



علي فوزي

هي الممثلة الاولى في فرقة حديقة الازبكية ومطربتها . صوته جميل . خفيفة الروح . ممثلة بها كثير من المواهب . المستقبل أمامها مفتوح وستعود الى الظهور مع الاستاذ زكي عكاشه بفرقة الجديدة



## المسرح في اسبوع

فرقة فاطمة رشدي

### راباجاس

تأليف ساردو تعريب جورج عيد

الشعوب والإجناس، فلما تتفق في المشارب والاهواء، وهذا الخلاف تحس به بارزا من تليدها، وعاداتها، وعقائدها، وجميع مظاهر الحياة فيها، ولهذا السبب قلنا أكثر من مرة، انه يجب ان تبذل عناية خاصة، لتقاء ما يصلح منها للمسرح المصري، ويتفق مع مزاجه واهوائه

اظهر الشعب أكثر من مرة ميله الشديد الى الروايات العنيفة الشائرة، وادرك ذلك مديرو المسارح فزودوه بعدد غير قليل منها، وایس هذا مجال حصر الروايات التي نجحت على المسرح المصري، وانما يكفي ان نصرح ان قيمة النجاح دائما، كانت تضطرر مع قوة الرواية ومنعها

وفكتوريان ساردو صاحب «راباجاس» مؤلف شديد العنف، في روايات الدرام، ولهذا فلما أخفقت رواية من رواياته، افاق الكوميدي فقد اثبت الواقع ان حظه من اقبال الجمهور المصري عليه قليل

مثلت راباجاس في فرنسا، فاحداث ثورة هائلة، وانقلابا عظيما، ولكنها لم تاق شبيه ذلك في مصر، وسبب ذلك كما قدمنا، أنها لم تكن متفقة مع أهواء الجمهور المصري وميوله أن نسبة النجاح التي نالتها هذه الرواية في دار التمثيل لا يمكن أن تعزى الى ضعف الرواية، فهي من الوجهة الفنية في منتهى القوة، ولا الى فقدان الاخراج، فهو على درجة كبيرة من الروعة والجمال، ولا الى فتور في التمثيل، فقد ادى كل واجبه وزيادة،



بالرغم من قصر المدة التي استمر فيها، وانما يرجع الى عامل واحد أساسي وهو عدم التوفيق في الاختيار

راباجاس زعيم شعبي اخرج ساردو في صورة لا تتفق مع ما يحفظه المصريون من الولاء والحب للزعماء الشعبيين



فاطمة رشدي

راباجاس زعيم جاهل مغرور، ونحن ننظر للزعماء نظرنا الى المثل الاعلا في العلم والتواضع راباجاس زعيم غاش مخادع، وليست هذه بالصورة التي تملك اعجابنا

راباجاس زعيم يقريه المنصب والجاه، على القضاء على انصاره، وما هكذا يرى الزعيم ثم أن الشعب لا يطالب بالحرية ويتمسكها للأسباب التي ذكرها على لسان صاحب الحانة ولم تثر الجماهير في طلبها، لمجرد حبها الثورة، ولم نسمع بجماعة من الصحفيين يتولون قيادة هذه الجماهير الساخطة، ويكونون على ذلك الجانب الكبير من الجهل والغباوة والدناءة والغش والصوصية والفضة

لهذا لم تنجح رواية راباجاس، بالرغم مما بذل فيها من جهد مشكور في الاخراج والتمثيل

ولو تناسى المشاهد هذا الأساس الذي قدمته، ونظر الى الرواية بغير النظرة المصرية لم يكن هناك شك في أن تلقى النجاح الذي يليق بروايات ساردو

ولكن من ذا الذي يستطيع ذلك؟ لا أحد...

اذن فنحن نعتب على من اختار هذه الرواية، عدم توفيقه في الاختيار ولا يمكن أن ننكر جهدا لاستاذ العرب ولكن هل يصاح العطار ما افسد الدهر؟

فرقة رمسيس

### في سنيل التاج

تأليف فرانسوا كوبيه تعريب أحمد رامي  
التأليف

ولد فرانسوا كوبيه المؤلف في باريز في الثاني عشر من شهر يناير عام ١٨٤٢، وشغل في أول سني حياته، وظيفة كاتب في وزارة الحربية، بمرتب لا يتجاوز المائة فرنك، واشترك في الحرب السبعينية، وعهدت اليه امانة مكتبه التياترو والكوميدي فرانسيز



عام ١٨٧٨ وظل في مركزه هذا الى عام ١٨٨٤ واشترك في حادثة « دريقوس » الشهيرة ، وحاز نيشان اللجيون دونوز عام ١٨٨٨ ومات عام ١٩٠٦

التعريب

حسبي أن أذكر أن شاعر الشباب رامي هو معرب الرواية ، حتى يعرف القراء بأية عبارة كتبت وفي أي قالب صيغت أن روح الشاعر لا يصل الى سهوها الا شاعر مثله ، وكوبيه وراعي شاعران ، لا يمكن أن تفرق بينهما اللغة والجنسية ، بمقدار ما يجمع بينهما الادب ، لان صلتهم روحية ، وكل ما يتعلق بالروح فهو سام خالد الأثر

فإن أعجب الفرنسيون بلغة شاعرهم وقوته فلسنا نحن أقل إعجاباً بمكانة شاعرنا وورقته ، ومتى اجتمع علمان من أعلام الادب ، فلا يمكن أن تقرأ لهما الا المعجب المطرب

هذا ما أحسنه ونحن أمام ذلك السيل المتهم من العبارات الرشيقة ، والاصطلاحات الرقيقة ، والتصورات الدقيقة ، والخيال السامي ، واللغة العالية الغالية

الاخراج

كان متقنا الى حد كبير وان كان يعوزه بعض العناية والدقة حتى يصل الى حد الكمال ، فلم يكن المكياج الذي ظهر به الملك دقيقة في اخراجهم في سن الستين ، بل كانت صورته أقرب الى سن المائة ، ولم يكن صوت هبوب العاصفة منتظماً ، وكانت رقعة السماء التي ظهرت ملائياً بالنجوم ، مزدحمة الى درجة غير معقولة ، بنجوم لم تكن زاهية زاهرة ، ولم يكن المشعل كثير الحركة بالرغم من ازير الريم المتواصل ، ولم نبصر الحارس يحمل بندقيته في الفصل الثالث على غير العادة ، مع ان البلقان كان وقتئذ مشغولاً بالحروب ، لقد خلم القائد ميشيل عباهته بمجرور وصوله الى مدخل الجبال ، بالرغم من اشتداد البرد ومن المدهش أن يكثر ورود كلمة نسيم

الليل ، والعاصفة يزداد دوياً ويعظم ، وقد لاحظت قاعدة تمثال ميشيل تهتز وتتحرك ويحسن ان تكون اثبت من ذلك ، وان يكون تمثاله اقرب منها

التمثيل

مثل الاستاذ يوسف وهبي دور قسطنطين ، فظهر صورة صحيحة من الوطنية الحقة ، التي تجرف أمامها كل عاطفة أخرى



حسن البارودي

مثل دور بانكو في رواية في سبيل التاج لست أتذكر ذلك الهول الذي است به ، وقد وقف الولد امام أبيه ، يذكره بانتصاراته وخدماته لأمته ، ويقلظ له القول أحياناً ليحذره عاقبة الهوة السحيقة التي يقذفه بنفسه فيها .

وأعنف من هذا وأشد هولاً ، موقفه وهو يباحي تمثال أبيه في الفصل الأخير . وقد أنهم بخيانة رضى بها ، انقاذاً لمجد أبيه

ان تشوبه شائبة ، أو يدنسها عار موقصان حاول الاستاذ ان ينتزع من بينهما ذلك الاعجاب الذي لاحدله

وقام استاذنا أبيض بدور هذا القائد والد قسطنطين ، والآن أستطيع ان اصرح بحق ، ان هذا الموقف ، كان أعجوبة مواقف الاستاذ في هذا الموسم فإرانا موقفه في سبيل التاج كيف يستطيع الممثل النابغة ان يجمع بين هاتين الباطنيتين المتناقضتين : الهدوء البديع والعنف الخفيف

الآن اصفق لشيخ الممثلين في مصر ، وكبيرهم في هذا العصر ، برك الله في عمره ، ولولا الخطأ الظاهر في مكياج الملك والذي ، يعطيك صورة لرجل تدقارب المائة لالستين ، لكان زكي رسم بطلاً من أبطال هذه الرواية ولا يجمل بي أن اختم كلمتي قبل أن انوه بالمجهود العظيم الذي بذله (الموسيقار الفرن) البارودي والادباء الممثلون فتوح نشأ الى والجزار ومحمد ابراهيم وحسن فائق

والرواية بطلتان تنافستا في سبيل التفوق الآتية أمينه رزق ، التي أصبحت في هذا الايام على رأس الممثلات المصريات قدرة وكفاءة ، والتي امتازت دون غيرها باتقان ادوار السذاجة والطهارة والنقاء ، وكلمة شاهدناها في رواية وظننا ان مجهودها سيقف عند حد اتقانها ، الفيناها في الاخرى تتجاوز مداها بخطوات واسعة

والآنسة فردوس حسن التي ظهرت لأول مرة في هذا الموسم على المسرح في دور « بازليد » والتي لم تقل اجادة واتقاناً عن ابعد ممثلاتنا شأواً وانبهن ذكراً . ولولا ان صوتها تهديج في آخر الرواية ، بسبب المجهود الغير عادي الذي بذلته في اولها ، لكان نجاحها اعظم واخيراً نجحت الرواية تعريباً وتمثيلاً الى حد بعيد ، وان كانت ضعيفة بعض الشيء في الاخراج « عبد الرزاق »



## جورج صند وحياتها العجيبة

بسياحة طويلة، وكتبت معظم رواياتها وهي بصحبة، وحكت في تلك الروايات كثيراً من الحوادث التي وقعت لها مع عشيقها

وكانت ترتدي أحياناً ثوب رجل وتختلط بالناس متنكرة وقد قصت شعرها ليتيسر لها درس الاخلاق والعادات بسهولة لا تجدها المرأة بثوبها العادي في مثل هذه الاحوال ثم عمدت الى كتابة الروايات الاشتراكية التي تسود فيها الآراء والافكار التي تشبعت بها جورج صند، مطالعتها مؤلفات جان جاك روسو وأملت حيناً ان مبادئ الثورة الكبرى قد تأصلت في فرنسا وأن عهد الاخاء أصبح أمراً واقعاً. لكن ثورة سنة ١٨٤٨ قضت على تلك الآمال اللذيذة وأدخلت في نفس جورج صند شيئاً من اليأس وخيبة الامل. فعادت الى أرض نوهان حيث قضت بقية حياتها في سكينه وهدوء.

وقد كتبت في أواخر حياتها جملة تدل على أن تلك المرأة لم تجد في حياتها تحقيق الاحلام والآمال التي كانت تعلى النفس بها اذ قالت: «لقد أسأت المعيشة فقضيت أيامي في الكسل والخمول والياس والدموع التي لا فائدة منها والعشق الكاذب الجنوني والمذات العقيمة»، فكانها تتحسر على ما فات وعلى ما بدر منها من أعمال، آسفة على حياتها الماضية وقد كتبت في احدي رواياتها:

«وان الطبيعة الجميلة خير نجي للكاتب. ومن الخبل ان يظن الواحد منا انه يستطيع في المدن الكبيرة والسيارات الطويلة ان يقوم بالأعمال التي يتيسر له القيام بها في احدي القرى الصغيرة، بعيداً عن الجلبة والضوضاء، محاطاً بالمناظر البديعة وبإبناء الفلاحين الفقراء. لو بقيت في نوهان لكانت الثمرة التي جنتها من أعالي أشهى بكثير مما هي الآن...»

وفي سنة ١٨٧٦ ماتت جورج صند تاركة نيفاً ومائة رواية قصصية وبعض الروايات التمثيلية وعدداً عظيماً من القصص الصغيرة. والآراء التي تجاهد في سبيلها في معظم رواياتها غريبة لم يسبقها أحد الى المجاهرة بها. والمباديء التي وضعتها أساساً لتلك الآراء مناقضة تماماً للسنن الطبيعية.

مصطحبة معها ابناً مورياً وابنتها سولانج وهناك ضاقت بها الحال لان زوجها كان قد بدد أمواله وأموالها فاضطرت الى البحث عن عمل ترتزق منه فلم تجد أمامها سوى الكتابة فأخذت تؤلف الروايات الصغيرة باحثه عن أناس يساعدها في أصرحاب المكاتب، فكان لها ما أرادت ولاقت رواياتها في بادئ الأمر رواجاً لا بأس به، تمكنت معه من القيام بنفقات



(جورج صند)

معيشتها ومعيشة ولديها ولما وثقت من نفسها عمدت الى كتابة الروايات القصصية الطويلة ووجدت من يشجعها على ذلك بين كتاب ذلك العصر وكان لحسن مسيرتها وجمالها وشبابها قسط كبير في ذلك فتقررت من الشاعر موسيه ومن جول ساندو والكاتب لورو والموسيقى شوبان وغيرهم ويقال انهم أحبوا جميعهم ولكن المثبوت الآن انها عشقت الشاعر موسيه وعشقتها وكان لهما معاً رواية طويلة كثيرة الحوادث والوقائع، فسافرت معه الى مختلف البلدان وقامت

اتحفنا امير من امراء البيان بترجمة الرسائل التي تبادلتها الكاتبة الفرنسية الكبيرة «جورج صند» مع كبير شعراء فرنسا «فكتور وجو» وسنشر تلك الرسائل القيمة ابتداء من العدد القادم. وقد رأينا قبل ذلك ان نخصص فصلاً نذكر فيه باختصار حياة تلك الكاتبة العجيبة ونمض ما حدث لها:

ولدت «لوسي أوروردوبان»، التي اتخذت فيما بعد اسم «جورج صند»، سنة ١٨٠٤، وقامت بتربيتها جدتها «ماري دي ساكس»، في قصر نوهان.

وكانت جدتها من أبناء ذلك العصر المعجبين بكتابات جان جاك روسو، والاجتماعية والفلسفية فوضعت بين يدي ربيبها مؤلفات ذلك الكاتب وامثاله. وكانت الفتاة الصغيرة تقضي أوقاتها متنقلة بين القصر والغابات، تطالع ما تطالع منها جدتها مطالعة، وتعيش بين أبناء الفلاحين الصغار عيشة بسيطة بعيدة عن فخخة المدن. ولما بلغت الثامنة من عمرها، أرسلتها جدتها الى مدرسة صغيرة، ثم الى باريس حيث دخلت ديراً كان يعرف في ذلك الحين بدير «والانجليريات»، فمكثت فيه ثلاث سنوات وعادت بعد ذلك الى «نوهان»،

وهناك أخذت تجدتها تشرح لها مبادئ جان جاك روسو، وتظهر لها ما تنطوي عليه تلك المبادئ من الرحمة والشفقة وحب الانسانية والمواطف السامية الشريفة. وكانت تطلب اليها دائماً ان تعمل بتلك المبادئ وان تجاهد في سبيلها ما استطاعت فوعدها الفتاة خيراً وأقسمت لها انها لن تخون مبادئ روسو والثورة الفرنسية في حال من الاحوال

وفي سنة ١٨٢٢، لما بلغت «أورورد»، التاسعة عشرة من العمر زوجها بالبارون «ودي دوفان»، وهو من أسرة شريفة لكنه كان قاسد الاخلاق سيء الطباع مسرفاً جاهلاً. فعاشت معه في شقاء مستديم وعناء، وانتهى الامر بان افترقت عنه سنة ١٨٣٦ وسافرت الى باريس



الذي جاهرته به والذي كانت ولا شك تعلم حق العلم أنه مبدأ فاسد، وهو أن المرأة ليست في مستوى الرجل أو أحظ منه درجة، بل هي أعلى منه شأنًا وأعظم منه أهمية في العالم. وقد انتقد بعض الكتاب من الاشتراكيين ما جاهرته به جورج صند باسم الاشتراكية وباسم جان جاك روسو قائلين إن استاذهم الأكبر وأبا الثورة الفرنسية لم يذهب قط إلى المناداة بمثل تلك المبادئ، والآراء، وإنما في عملها هذا تعد مسئولة عما تنادي به، وأن الاشتراكية بريئة منها ومن أعمال بطلانها وكانت جورج صند من عبي الطبيعة تؤثر فيها المناظر الجميلة تأثيراً شديداً. وقد ظهر ذلك جلياً في البعض من رواياتها. وتعد تلك الفصول من أبداع ما كتب باللغة الفرنسية عن وصف المناظر الطبيعية

أما جورج صند ككاتبة فقد تفوقت على أقرانها في ذلك العصر رجالاً ونساءً بوضوح كتابتها وجمالها وضوحاً لا تشوبه شائبة. فهي تكتب بسهولة لم تعد إلا في قليل من الكتاب الروائيين. وقد أطلق عليها النقاد اسم «الشاعرة النائرة» كما أطلقوا على (شاتوبريان) اسم «الشاعر النائر».

لكن تأثير كتاباتها في مجموع قرائها كان سيئاً جداً. فكثيراً ما حملت رواياتها بعض ضمني العقول والارادة على الانتحار، وبعض النساء على خيانة أزواجهن أو تركهم كما تركت هي مع زوجها. وكثيراً ما وقعت بين أفراد الأسرة الواحدة حوادث يؤسف لها من جراء مطالعة روايات جورج صند التي كانت تنفت سماً بين العائلات وتشعل نار الخصومة والعناد في رؤوس قرائها خصوصاً النساء. فكانت بذلك سبباً لخروج الكثيرين عن طريق الصلاح والسعادة والهناء، وسلوكهم مسلكاً وعراً قضى عليهم وعلى راحتهم وراحة ذويهم.

وأن تكون شجاعة في أوقات الشدة وأماحنوناً عند ما يلزم الأمر، من دون أن تغير جنسها. هذا ما تؤاخذ عليه تلك الكاتبة التي وهبها الله من نعمه ما كان يمكنها من أداء خدمة أعظم من التي أدتها لبنات جنسها، والتي خصصتها الطبيعة باخلاق وميزات جعلتها قادرة على رفع شأن النساء في ذلك العصر إلى الحد الأقصى دون أن تعتمد على محاولة قلب نظام الكون كما فعلت، فتخط من شأن النساء بدلاً من أن ترفعه.

ولكن ما حمل جورج صند على المجاهرة بمثل تلك المبادئ والآراء هو اليأس الذي



(جان جاك روسو وهو هنا بلبس أرمنية)

استولى عليها الضياع آلهة وأحلامها في الحياة قالت تلك المرأة التي اضطرت إلى ترك زوجها والابتعاد عن قريبها، ظنت أن جميع النساء ذقن ما ذاقته هي من مرارة العيش وخيبة الأمل، فعمدت إلى الملهيات التي لا يحلها الشرع، وإلى المعيشة التي لا ترضى عنها القوانين البشرية والدينية، وعمدت هدم ذلك الشرع وتلك القوانين، وتحليل ما تعتبره الأديان ويعتبره الناس حراماً. ولم تجد مبدأً تسند عليه آراءها سوى ذلك المبدأ المقيم

قابطال رواياتها جميعهم نساء لا رجال ولا يذكر الرجل بجانب المرأة في كتاباتها إلا لتقوية الموضوع فقط ولا عطاءه ذلك الرواق الذي لا تكتسبه الروايات القصصية إلا بذكر الحوادث الغرامية وما يتخللها من مفاجآت ومروعات.

وهي تبدل حسب رغبتها دور الرجل بدور المرأة، فالمرأة في رواياتها هي التي تحمي الرجل من المخاطر وهي التي تسهر ليلس فقط على داخلية بيتها بل على راحة ذويها أيضاً وعلى نجاح المساعي التي يقوم بها الرجل للارتقاء. وحتى أن تلك المرأة أحياناً هي التي تعمل وتشتغل تربية العائلة أسوة بالرجال بينما الرجل لا يعمل شيئاً بل يطيع أوامر زوجته أو عشيقته. فالمرأة في نظرها فوق الرجل في كل شيء.

وقد تعمدت في بعض رواياتها الخط من قدر الزواج وذهبت إلى المناداة بأن الزواج ليس أمراً ضرورياً في الحياة، وأن الحب عاطفة حرة ينبغي أن تطلق من جميع القيود التي تقيدها. فالمرأة حرة في أن تحب من تشاء وفي أن تعيش مع الرجل الذي تهواه. فإذا وجدت في ذلك السعادة والهناء يحق لها أن تقضى بقية حياتها معه دون أن ترتبط الاثنان بمقدشريع يقيدهما أمام الله والناس، فالشرائع الدينية في نظرها قاسية جداً من هذه الوجهة وهي تقضي على السعادة التي يحق لأبني الإنسان التمتع بها. وقد كتبت جورج صند بالحرف الواحد:

«إن الحب الحر هو عاطفة شرعية مقدسة إلهية. ويجب أن تقضى على ما وضعه الناس في كتبهم المقدسة وشرائعهم التي يتوهمون أنها منزلة. فلا حياة للمجموع البشري إلا إذا ضرب بتلك الشرائع القاسية عرض الحائط واطلاق عواطفه من تلك السلاسل الوهمية، هذه هي الأفكار البعيدة المرمى التي تجاهر بها جورج صند في أشهر رواياتها حيث ترفع الكاتبة المرأة إلى درجة فوق درجة الرجل. فإن جورج لم تفكر في أن المرأة تستطيع أن تخدم بنات جنسها والإنسانية معاً،



## ابنة شيخ النقاد تتحدث عن أبيها



ايغون سارسيه

شيئا . و فرانسيسك سارسيه هو الذي جاءك اليوم يصاحك !

« وكان يذهب لمشاهدة التمثيل كل ليلة . ولا اتذكر انه تغيب ليلة واحدة عن التمثيل الا اذا كان مصابا بمرض ما ، أقعده عن الخروج واضطره الى ملازمة الفراش .

« ولم اعرف قط رجلا يدأب على العمل والكتابة كأبي . فاني ما كنت اراه في المنزل الا جالسا الى مكتبه ، يدبج المقالات الطويلة لمختلف الصحف . ولم يكن ينهض عن المكتب الا لاحد الامور الثلاثة : تناول الطعام ، أو الذهاب الى فراشه ، أو الذهاب الى أحد المسارح .

هذا ما تقوله ايغون سارسيه عن أبيها فرانسيسك ، الذي كانت مقالاته الانتقادية تقيم الوسط المسرحي بباريس وتقدمه ، وطالما ترقف نجم نباح رواية او سقووطها على مقالة أو كلمة واحدة من ذلك الجبار .

وتستمد بعض الدوائر الادبية والاندية المسرحية بباريس وسائر انحاء فرنسا ، لاهياء ذكرى فرانسيسك سارسيه ، وينتظر ان يتم له تمثال ، او ان يخلد ذكره بطريقة اخرى من الطرق المتبعة في امثال هذه الاحوال .

الشهيرة ، والى القارى . بعض ما قالته له ابنة شيخ النقاد :

« كان ابي طيب القلب ، صافي النية ، يحب الفرح والمزاح . لم أره يوماً من الايام حزينا كئيبا ، بل كانت دائما بتسامته مرسومة على شفتيه ، يضحك ضحكته المشهورة فترن في أوجاء القاعات . . . وقد فقد احدي عينيه ، وذلك لم يدخل الحزن الى قلبه ، بل انه ظل فرحاً طروباً ، حتى بعد ما أصيبت عينه الاخرى بضرر ظل من جرائه مهدداً بالعمى التام . « وكان ابي يحب التمثيل حباً جماً ، لا يفكر الا فيه ، ولا يعمل الا من أجله . وكان وكلما كتب مقالة في النقد ، ينتج عنها غضب احد الممثلين والمؤلفين ، يهرع الى مكتبه من جديد ويحاول أن يصاح الحالة باعادة النظر فيما كتبه قائلا لنا : « ربما كنت مخطئاً »

« لكنه كان دائماً على حق ! » « وكان شديد الوطأة في كتاباته على المؤلفين ، أذانه كان ينشد الكمال في التأليف وفي التمثيل . وكانت نظراته صائبة ، ولذلك كان الكتاب والمؤلفون والممثلون يحسبون لكتاباته حساباً عظيماً ، وينتظرون مقالاته وانتقاداته بقلق وفارغ صبر .

« على انه لم يكن حقوداً ولم يحمل قط موجدة على احد ، سواء كان هو المخطئ أم الغير . وطالما رأناه يزل مسرعاً من المنزل ، عندما يعلم ان كاتباً او ممثلاً غضب عليه ، للذهاب الى الرجل ومصاحته قائلاً له : « لقد كتبت ما كتبت بصفتي من النقاد وأصحاب الرأي في التمثيل . أما بصفتي الخاصة — بصفتي فرانسيسك سارسيه لا غير — فاني لم اكتب

شيخ النقاد هو بلامنازع الكاتب الفرنسي الكبير « فرانسيسك سارسيه » والد الكاتبة « ايغون سارسيه » التي تعد الآن في طليعة نساء فرنسا العاملات .

وفي ١٨ أكتوبر الماضي ، مرت مائة سنة على تاريخ ميلاد فرانسيسك سارسيه ، في قرية صغيرة على مقربة من باريس . وقد نشأت محبته للتمثيل وميله الى النقد المسرحي من قراءته لمؤلفات « هنري بيك » الذي كتبت لكم عنه أخيراً .

وقد اغتم احد محرري جريدة « كوميديا » الباريسية فرصة مرور مائة سنة على تاريخ ميلاد ذلك الكاتب الكبير ، فذهب الى ابنته ، ايغون سارسيه ، زوجة الكاتب المعروف « ادواف ريسون » ومديرة مجلة « ليزانال » .



فرانسيسك سارسيه



## موجز المحاضرة التي القاها روبرت اتكنز

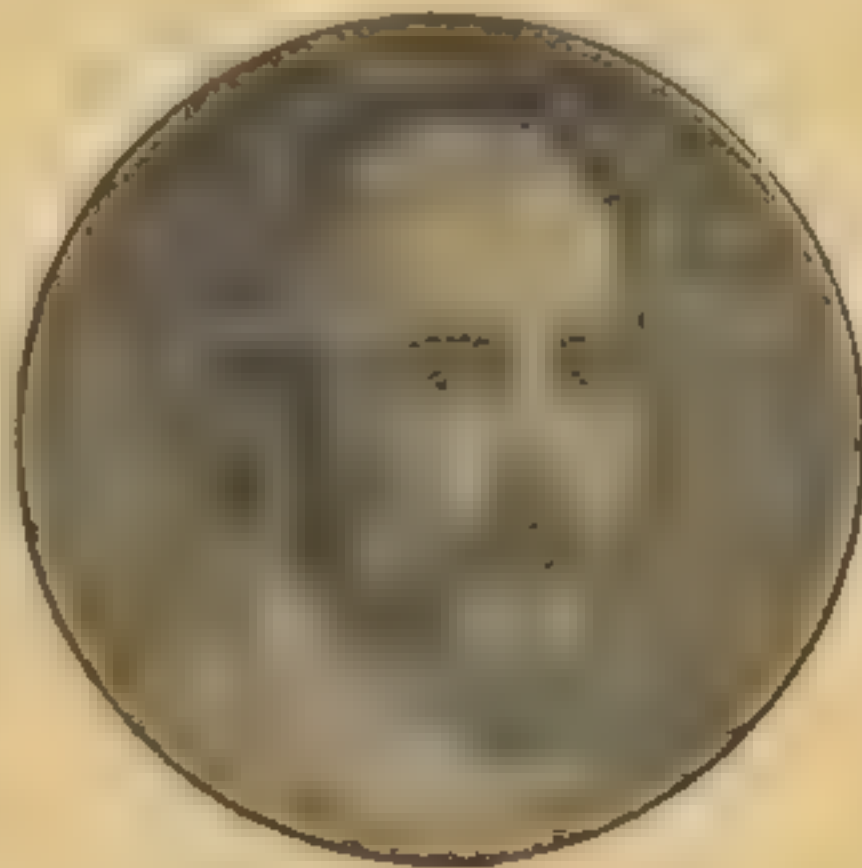
في دار الاوبرا يوم الاثنين الماضي ٢٨ نوفمبر

التي المستر اتكنز ، بعد انتهاء جوقته الانجليزية من تمثيل روايات شكسبير بدار الاوبرا الملكية ، محاضرة عن الكاتب الانجليزي العظيم .

وقد ارسل الينا الطالب احمد افندي حسن ملخص تلك المحاضرة ننشرها تشجيعاً للطلبة : ليس هناك شك في أن شكسبير من أولئك الافراد الذين قلما يوجد بهم الزمان وليس هناك شك في أنه لو اعتبر عظماء العالم خمسة لكان شكسبير واحدا منهم فلا عجب اذا رأيت الانجليز يعبدونه ولا عجب اذا رأيتهم يلقبون رواياته بالانجيل ولا عجب اذا سمعت بهم يقول لو خیرنا بین ترك الهند أو شكسبير لكان هذا السؤال محرجا .

وانكز من هؤلاء النفر الذين يقدسون كلام شكسبير ويعتقدون أن في ضياع أي حرف من روايات شكسبير جريمة عظيمة ولذلك فكل هم في اخراج روايات شكسبير هو أن لا يضيع عليك كلمة بأي حال من الأحوال كل المسرح الحديث بمنظوره وعظمته ومخاليه لا يفيد شكسبير بقدر ما يسيء اليه إذ أنه يضيع عليه الكلمات والجل واذن فهو غير صالح ويقول ان شكسبير لو استيقظ من رقادة لماسره ما يفعلون برواياته وانه لخيره ذلك المسرح القديم العديم المناظر والذي يجلس عليه المتفرجون من ذلك الذي يبعد عن الناس بضعة أمتار ويحتوى على مناظر في غاية من الفخامة والروعة هو يقول بان شكسبير قد وضع في كلامه ما يفنى عن تلك الصناعة ويستدل على ذلك بانك لو أتيت بعدد من الادوار وجعلتهم يلقون كلام شكسبير ثم اغضمت عينيك لنسيت أنهم أطفال وخيل لك أن من أمامك هم ملوك حقيقيون وذلك بفضل التصوير الكلامي . يقول أن افسحوا المجال لكلام شكسبير ولا تنكدوا انفسكم في تفهم شخصياته فهذا بسبب لما بعض الازعاج

ثم هو بعد ذلك يثبت خطأ استعمال المناظر في روايات شكسبير ويستدل على ذلك بعدة أمثلة منها أن إحدى الشركات الانجليزية قامت بتمثيل رواية تاجر البندقية باستعداد عظيم وكان المنظر الاول عبارة عن سفينة راسية والخالون يملأونها بالبضائع وكان المنظر بدنيا جدا أخذ بالالباب فسمى الجمهور الفاظ الرواية وهكذا كانت الخسارة أكثر من المكسب ثم أخذ يتحدث عن الممثلين المختلفين الذين قاموا بادوار شكسبير أمثال جرك وكن . الخ قائلا ان ليس هناك من مثل ادوار شكسبير كما يجب لانهم خلقوا من هملة وعطيل ومكبث



وليم شكسبير

وشيلوك أبطالا بينما كان الواجب أن يخلقوا رجالا تدب فيهم الحياة لا ابطالا خياليين تتحرك في صور جميلة . واعظم مثال على ذلك هو دور شيلوك الذي جعله كل من مثله الدور الاول في الرواية مع أنه لا يتجاوز الدور الثالث في الرواية . والطريقة التي يسير عليها اتكنز في تمثيل شكسبير هو أن يوصل الكلام للمتفرج كاملا دون تنال في اتقان التمثيل حتى لا تأخذ روعته بالباب المتفرج فينشغل عن الكلام فاذا مات الممثل فلا يموت في خمس دقائق بل يسقط كالكتلة دون حراك واذا غضب فلا يحد حتى ادغام الالفاظ ويكنى أن يكون المنظر

مكونا من ستارة سوداء وكرسی أومائدة ثم رجع القهقري في كلامه فآخذ يتحدث عن شكسبير وقدرته في تحليل الشخصيات وتوضيح كل شيء جريا وراء زعم شخصيته صادقة فهو لم يتردد في أن يجعل الملك «جون» يجثو على قدمين عند ما اضطره الموقف لذلك مع العلم بأنه كان يقامر برأسه بعمله هذا حيث كان الملوك مقدسين . هذه هي المحاضرة التي القاها وما هي في الحقيقة الا دفاعا عن مذهبه وعن التمثيل على وجه العموم إذ ثمراه يفتتح محاضراته في الكلام عن الدراما وأهميتها وكيف ان من المستحيل القضاء عليها بأي حال . وكيف أنها آخذة في النهوض في الوقت الحاضر واختتم محاضراته بأسفه لفراق المصريين الذين سيفارقهم وبين جنبيه أطيب الذكريات وأجل الأمانى .

احمد حسين  
بالمدرسة الخديوية

## صورة الغلاف

الآنية فردوس حسن من الممثلات اللواتي لهن شأن يذكر في المسرح ، ويوسف بك وهبي يعلق عليها الآمال البعيدة . فهو بنت شابة جميلة ، رشيدة ، مجتهدة ، نجمة بين الصفات ما يؤهلها للنجاح ويفتح أمامها باب المستقبل الباهر على مصراعيه . ويمرنا ان ثبت هنا التقدم المطرد الذي تسير فيه هذه الممثلة الذشيطة منذ ظهورها على خشبة المسرح . ويمود الفضل في اظهارها للاستاذ جورج أبيض ، الذي ضمها الى فرقته منذ سنتين . وعندما كان يعمل بدار الاوبرا الملكية ، وكانت فردوس من قبل تشتغل في الاجواق الهزلية . وقد اسندت اليها في هذا الموسم ادوار هامة في بعض الروايات ، وكان أول دور كبير ظهرت فيه دور « بازيليد » في رواية « في سبيل التاج » التي مثلتها فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي . وقد برزنت فردوس حسن على أنها أهل للثقة التي وضعت فيها يوسف بك وهبي باستاده مثل هذا الدور اليها . فنهتها وتمنى لها دوام النجاح والتقدم .



# مِشْرِعُ الْأُقْلَامِ

## التمثيل الصامت

لأول مرة في تاريخ مصر بسطع نجم مصري في عالم التمثيل الصامت، ولأول مرة تخطو بلادنا في هذا المضمار خطوة جريئة مباركة ستبعتها بأذن الله خطوات. والفضل الأول للسيدة عزيزة امير فقد ظهرت أخيراً على اللوحة الفضية في رواية (ليلي) التي نالت إعجاباً عاماً وشاهدتها جموع المتفرجين بحماس كبير. وهذا بالرغم من غلطات فنية في الرواية من حيث التأليف والخراج معاً، ولكنها مع ذلك غلطات يجب ان نتغورها بتسامح في هذه التجربة الأولى. وفي الحقيقة ان حماس المشاهدين كان مزيجاً من الإعجاب والتشجيع معاً.

على اننا نعتقد من جهة أخرى ان الجهود الذي تبذلها السيدة عزيزة امير والجماعة التي تعاونها لا يمكن الا أن يكون محدوداً وذلك بطبيعة الحال لقلة عددهم وعدم كفاءة الاكثريين منهم، حيث قد اضطرت في اخراج الرواية الى استخدام جماعة قد لا تعرف من فن التمثيل الصامت وأصوله لا كثيراً ولا قليلاً.

ولكن عندنا في الوقت نفسه شركة هي شركة مصر للتمثيل والسينما، وهي هيئة محترمة ولكنها تعمل مستقلة. وعندنا أيضاً كثيرون من الممثلين الاكفاء والهواة لا يزالون محججين عن التمثيل الصامت وفي مقدمتهم الاستاذ يوسف بك وهي. وهؤلاء لو خاضوا المعركة لفازوا بنجاح مبین. ولا ندري لماذا لا توحد مجهودات العاملين في هذا الميدان؟ ولماذا لا تؤلف شركة قوية من هؤلاء وهؤلاء؟ ويقتني ان هذا المشروع لو تحقق لكان مجهودنا مضاعفاً ولا يمكننا أن ننجح النجاح الا كيد...  
«محمد صلاح الدين»  
بوزارة المعارف

## من احمد جلال

الى احمد جلال

سمي العزيز

تعلم ان الاسماء علامات يدعى بها الناس للتمييز بين افرادهم. فاذا قلت لك شاب يدين ذويل عريض اشكل عليك الامر. واذا قلت شاب نحيف طويل بارز الانف لم تفهم شيئاً. واذا قلت حبيب جماني (معذرة جماني) ادركت من اقصد ا

ولكن من سوء الحظ ان الناس شغوفون بالتقليد — ولعل هذا بعض ما يدعوا الاستاذ سلامة موسى لان يؤكد لنا أنه من نسل القروء الا كابر — لذلك يقلد الناس اسماء بعضهم. ظهر النبي محمد عليه الصلاة والسلام، فاذا بلالين من الناس يدعون اولادهم محمد، وقس على ذلك...

ومن المزعج حقاً أن يكون لاثنتين اسم واحد مثلاً، انا نزعجني جداً أن أجد شخصاً يدعى احمد، لأنه من وراء هذا الالتباس لعله يحصل على بعض حقوق باسمي. أولعلني أنال بعض الجزاء باسمه. ونزعجني أكثر أن أجد شخصاً يدعى احمد جلال. ويقتلني تماماً أن يكون هذا الاحمد الجلال سخيلاً ولا مؤاخذه ليس الذئب ذئب ولا ذئبي وانما هو ذئب والدنيا غفرا لله لهم بان سمونا اسماً واحداً. ولكن يجب ان تعلم ان اسم احمد جلال، ليس وقفاً عليك فليس هناك معنى لان تكون سخيلاً تحت اسم احمد جلال، فقد تلحقني طرايطش سخافتك فتؤذي. الا أقول انني لست سخيلاً. بل تكفيني سخافتي فلا أريد أن أضيف اليها سخافة غيري!

ارسلت الى مجلة (الستار) سؤالاً بارداً (ماهي أحسن مجلة؟) وامضيت السؤال باسمك احمد جلال فقط. مالكش صنعه؟ مالكش عنوان؟ مالكش كالة اسم؟.. شيء بارد!

أولاً، سؤالك سخيّف وأسخف منك بوسطجى (الستار) الذي يثبت سؤالك ليحبيب عليه!

إذا لم يكن لك ذوق خاص تميز به بين

المجلات وبعضها، فماذا يهمك ان تعرف أحسن مجلة؟ مادمت عاجزاً عن ادراك ذلك بنفسك أم تريد ان تورط بوسطجى الستار الغلبان الى مش عارف يلاقيها متين ولا متين! من اجل مثلة، من احسن مثل؟ انهي احسن مجلة؟.. لك نظر ولك ذوق فاجب عن ذلك ولا تكن غلباً ويا ترعج بوسطجى الستار وترعج كل احمد جلال في الدنيا!

رجائي اليك ياسي احمد يا جلال اما ان تغير اسمك واما ان لا تسأل أسئلة سخيّة ولك الشكر احمد جلال (محرر اللطائف المصورة)

## نذيجت المسابقة الثانية

اليك الرد الصحيح للمسابقة الاخيرة، وهي مسابقة الاسماء المصورة:

١ جورج ابيض - ٢ يوسف بك وهي - ٣ عز زعيد - ٤ احسان كامل - ٥ سرينا ابراهيم - ٦ منيرة المهديّة  
وكان عدد الردود الصحيحة التي وردت على المجلة ١٩٨ رداً

وقد نال الجوائز كل من حضرات الآتية ا جاؤم:

الجائزة الاولى، وهي اشتراك سنة في «الستار»: اسكندر افندي عيسى، المهندس بقلم املاك السكة الحديدية المصرية بمصر، وقد ذكر العدد الصحيح وهو ١٩٨.

الجائزة الثانية والجائزة الثالثة، وهما اشتراك نصف سنة في «الستار»: طه افندي الشنتاوى، بمدرسة الرقازيق الثانوية خامسة قسم العلوم، وقد ذكر عدد ١٩٧. - ومحمد افندي سيد احمد، بمستشفى الانكسوما، بطنطا، وقد ذكر عدد ١٩٧ ايضاً.

## المسابقة القادمة

ضاق نطاق هذا العدد لكثرة الموضوعات فاضطررنا الى تأجيل المسابقة الجديدة الى العدد القادم.



# أَهَارِثُ الْمَسَاحِ

## الفرقة الفرنسية بدار الاوبرا الملكية



ريتو لانسيل  
Ritou Lancyle

وعند ما علمت مدام (لانسيل) بعزمي على نشر هذا الحديث طالبت ان اعمل حديثاً معها قسماً لها :

حديث ريتو لانسيل -

س . مارأيك في مصر، وكما مرة حضرت إليها ؟  
ج . إن أحسن ما يعجبني في مصر جوها وهذه أول مرة أجيء فيها إلى مصر

س . كم عام مضى على اشتغالك بالتمثيل وكيف أصبحت ممثلة ؟

ج . لقد اشتغلت بالتمثيل عندما ابتداء الحرب الماضية . وكيفية دخولي في مهنة التمثيل هي أنني كنت أهوى الرقص وأحب أن أكون راقصة في مسرح ولكن المدموازيل (جرفو) الممثلة الأولى لمسرح الأديبون في ذلك الوقت، حبيت إلى التمثيل فتعلمت علمها .

س . مارأيك في التمثيل المصري ، وهل تعرفين عنه شيئاً ، وهل رأيت ممثلاً مصرياً قبل الآن ؟  
ج . اني لا أعرف شيئاً عن التمثيل في مصر ولم أحظ برؤية أي ممثل مصري للآن .

وهنا أنبري إلى الاستاذ فليكس باري قائلاً :  
(لم يحضر أحد من افراد الفرقة إلى مصر قبل الآن خلافاً ولم يسبق لهم رؤية أي ممثل مصري ، ولكني رأيت الاستاذ جورج ايبض واعجبت بتمثيله كثيراً )

س . ماهي أقدر ممثلة في فرنسا الآن في نظرك ؟

ج . جوابي هو جواب مدام سوريا س . مارأيك في مهنة التمثيل ؟

ج . التمثيل مهنة راقية محبوبة .

مصر وكان ذلك تلبية لرغبتى في معرفة مصر بعد أن رأيت صاحب الجلالة ملكها العظيم وأعجبت بجلالته كثيراً . وزادت رغبتى كثرة ما كتبتته الجرائد الفرنسية عن علمه وأدبه ورفق شعبه

س . كم عام مضى على اشتغالك بالتمثيل ، وكيف فكرت في أن تكوني ممثلة ؟

ج . مضى على أكثر من عشر سنين وأنا أشتغل بالتمثيل ، وكنت في صغري أذهب كثيراً إلى اسارح فتولدت عندي رغبة عظيمة في أن أكون ممثلة ، وهكذا كان

س . ماهي الشروط التي يجب أن تتوفر في الممثلة حتى تصل إلى الدرجة الاولى ؟

ج . انها كثيرة وأهمها الجمال والذكاء والاجتهاد .

س . ماهي سيرة التمثيل المصري في فرنسا وما معلوما تكلم عنه ؟

ج . أننا لا نعرف شيئاً كثيراً عن التمثيل في مصر . ولكني سأجتهد في ان أحضر وأخذ المعلومات الكافية عنه وأنشر كل ذلك في فرنسا س . ألم يسبق لك التعرف بأحد الممثلين المصريين ؟

ج . كلا . وهذا ما آسف له !

س . من هي أقدر ممثلة تعمل في فرنسا الآن ؟  
ج . أقدر ممثلة تعمل في فرنسا في نظري الخاص هي المدموازيل (سيسيل سوريل)

س . ماهو الدور الذي نجحت فيه أكثر من غيره وتظننه دوراً خالداً ؟

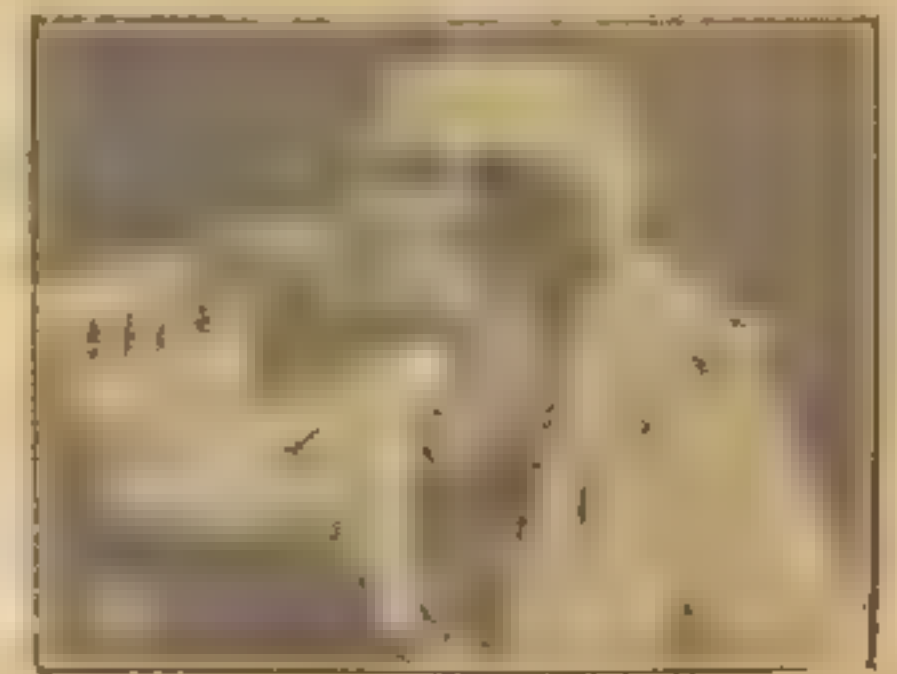
ج . لا يمكنني أن أجيبك على هذا السؤال إجابته صريحة لأنني اعتقد بنجاحي في كل الأدوار التي استندت إلى .

وهنا انتهى حديثي مع مدام مادلين سوريا

ستبدأ الفرقة الفرنسية عملها بدار الاوبرا الملكية ، وقد وصل الممثلون إلى اسكندرية وأرسل اليها السيد حسين حامى ، أحد مراسلينا في الثغر ، الاحاديث الآتية مع البعض منهم :  
كان ذلك في يوم الاحد الماضي اذ شعرت بشبه حول فاردت أن أسري عن نفسي قليلاً فتوكلت على عصاى وأخذت طريقى إلى تياترو محمد على ، وما كدت أدخل الباب حتى وجدت الاستاذ ( فليكس باري ) أحد أفراد فرقة مادلين سوريا التي تعمل في المسرح المذكور يقابلنى بتمحية طيبة . ولم أكن متذكراً إياه فرجع بي إلى أكثر من عامين حيث تعرفت به عندما حضر مع فرقة (الكسندروروبين) للتمثيل على مسرح الهمبرا . فسدت إلى تحتته ثانياً وليبت دعوته في الذهاب معه إلى داخل المسرح للتعرف بصاحبة الفرقة وافرادها . وما كدت أجلس بينهم حتى أمطروني وأبلا من الاسئلة عن مصر وفرقها التمثيلية وحالة التمثيل فيها

حديث مادلين سوريا

س . ألم يسبق لك الحضور إلى مصر ؟  
ج . كلا . هذه أول مرة حضرت فيها إلى



مادلين سوريا  
Madeleine Soria



## دار التمثيل العربي

مديرية ادارة الفرقة ، مالياً وتمثيلاً واخراجاً

حبيبة النقاد - فاطمة رشدي

رحلة الشتاء ١١

( ما رحلة الصيف - فبعدين ) ١١

تطير الفرقة بكامل عددها وآلاتها من القاهرة الى باريس ، حيث تمثل باستعداد عظيم

( رواية مصر ام الدنيا )

رواية فرعونية - رومانية - اغريقية -

درسية - اسلامية - احتلاله الانجليز - مصريه

استقلالية - وتقوم بالدور المهم ، خريجة

السكواير وتوار المصري صاحبة الجوق

وتستعد الجمهورية الفرنسية استعداداً كبيراً

لمقابلة الفرقة والاحتفاء بها

وسيحضر التمثيل جميع اساتذة المسرح

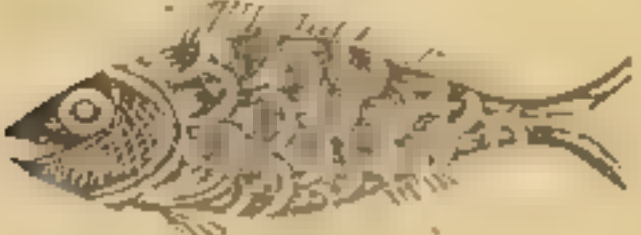
الفرنسي ليتلقوا الفن الصحيح والعبقرية

الناضجة عن المخرج العالمى المعروف

عزیز عید

وعند عودة الفرقة الى مصر تمثل رواية

( فرنسا اخضعي للفن المصري )



## صاله انصاف

الافتتاح العظيم ، والمهرجان الكبير ، الى

حائلي البلد تطير - ياساتر يارب !

تفتح ابوابها لأول مرة ، بعد ما نفلس

سعاد محاسن !

التخت مكون من الاربع فتيات ، بنات

رشدي الجيلات

والشغل يبدأ بعد ما تشطب التياترات

فترقص رقصة سلامو البديعة ، الكتكوتة

فاطمه أصغرهم ، وتغني الطقاطيق والادوار

الجديدة ، صاحبة الصوت الرخيم رتيه اجلهم

وترقص الشارلستون ، والفوكس تروت ،

انصاف أرسقهم . وتفتح قزائز الشمبانيا والويسكي

عزیزه أطيبيهم

مدير الادارة العام ، ومتعهد التوريدات

الخواجه خريستور رشدي

المناظر والاخراج من عمل الاستاذ عزیز عید

وتباركهم ، وتدعو لهم ، ام الفن

## الاعلانات

### على طريقة احمد عسكر

تيارو رهسيس

مدير الادارة ، الفنية ، والفلسية ، والتيارية

اللى ضرب البرتقال على عينه . يوسف افندي

وصديه التخزين . في الحسم والعقل ، المعر

احمد عسكر

يقدم لأول مرة ، بعد سنة أو اثنين رواية

( والنبي ماخذك على ضره )

تأليف المتر الطويل ، انطون نربك الجليل

تقوم بدور البطلة المشهور ، مريم بنت منصور

وتقوم بدور الضرة الزعلانه ، زينب صدقي

الغلبانة ، وسيظهر لأول مرة البطل الجديد ،

اللى له ودن من طين وودن من عجين ، صاحب

العزة والسعادة ، ميشيل زيادة

وتوقع الموسيقى دور ( يافؤادي غبت عنى

من زمان )



تيارو برنتانيا

المشارك بين جوق الستين منيرة المهدي

وفيككتوريا موسى عكاشه ، ابتداء من يوم ماتحب

الست ويجيلها مزاجها . تقدم لآخر مرة

بأستعداد مدهش رواية « أنا على كيني »

وتمثل هذه الرواية يوم ايوه ويوم لاه ،

والدخول بجانا لأجل ملو الصالة ، والأجر

والثواب عند الله !

يقوم بدور أم احمد ، خليفة جلبي فوده

في الادوار الشلق - المعلم عبد العزيز خليل

وتقوم بدور اليهودية الحسناء ، الانسة الصغيرة

فيكتوريا كوهين . ويرقص رقصة التانجو

الممثل الخفيف الرشيق القوام ، عبد الحميد زكي

قريباً يرحل الجوق ، في سفره ماهاش زجعه



تيارو الريحاني

الشهير سابقاً ولاحقاً ولحد ما يرتاحن عايه

بولد تاني

بابو الكشا كش

يقدم لأول مرة باستعداد على قد حاله

رواية

« اروح في طوكر »

تأليف روميو مصر ، حسين الملايحي

وهي معارضة لرواية « عاشان بوسه »

التي ستخرجها الفرقة قريباً ، وقد الفتها

قبل سفرها الى سوريا جوليت حارة اليهود

« ادبل ليفي »

الرواية استعراض كبير ، في الحماق ،

والتشليق ، على قارعة الطريق ، وضرب الصرم

والعلاق الخفافي - وكل سر جاوز الاثنين خافي

وتشاجر المؤلفه ، وتحاول قتلها بالطوب

والشوم ، الممثلة « كيكي » خريجة بارات

الطليان والروم

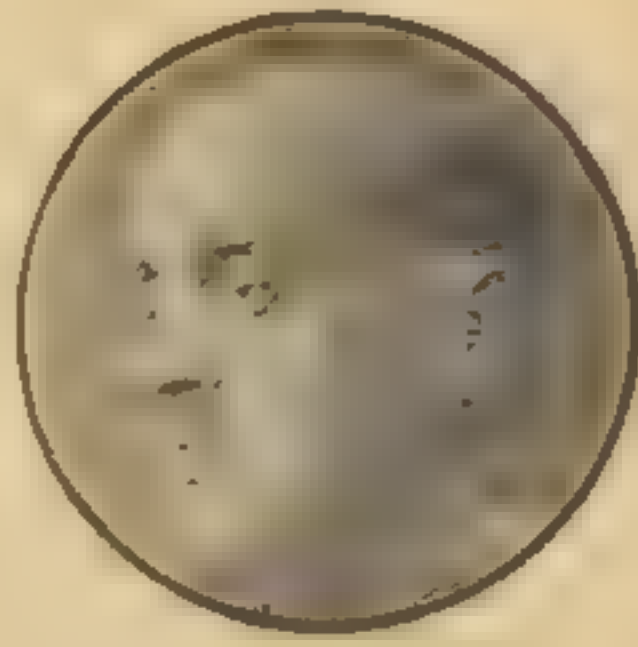
وتعزف الموسيقى لحن ( على تقل دمه ياما ،

على تقل دمه )





قدماً وحديثاً (٦)

تاريخ التمثيل  
العربي

- ٥٤١٥ -

منتخبات من اندرومالك

بيروس - هرميون :

هو الحب حتى ينفذ العزم والصبر

الزهر وما الحب الا الذل والهول والاسر

فلا منجد ان جار وهو محكم

ولا منقذ من حكمه وله الامر

اذل فؤادي وهو في العز رافع

وأوهن عزمي بعد ما ناله النصر

ومن عجبني اني أخوض الوغى ولا

منتخبات من شارلمان

جرال :

السيف أصدق من تنبا وادعي

واعز من لبي الكمي وأسرع

قد كان في هذا الزمان للملكنا

سيفان الباب الفوارس روعا

هذا درندال الذي أضحت له

في أرض اندلس الاعادى خضما

سيف اذا عاينته يوم الوغى

تلقى له في كل هام مرثعا

ربشار - رجنهار : ان هذا الاندلسي ورد علينا في جماعة من

صحابه منذ ثلاثين يوما . ودخل على شارلمان وهو جالس يوما

فقال : أيها الملك : اني حضرت يوم رانسفو صبياً وأخذت عن

جسد رولان حسام درندال المشهور ، وقد أتيت لارده على

فرنسا ، ولكني لا أعطيه الا لمن يستطيع أن يأخذه . وهكذا فتح

باب المبارزة فتبارى فرساننا الى مبارزته ، وجملة من قتل منهم الى

الآن ثلاثون بطلا ، وصرت أخاف أن يبرح الاندلسي هذا

المقام قبل ان نأخذ منه الحسام ، على انه في كل يوم يركب الى

ساحة النزال فيأتي الملك متوكئا على السيدة برت ابنة رولان . فانها

وحدها ترافقه فيدخل هذه الحجرة رافعا نجيبته الذي جعلته

السنون

« أوفيق حبيب »

يتبع

سنة صدر قريبا

مجلة التيانرو لصاحبها محمد شكرى

عبد الاحد خضرا

وقد جاء ذكره في هذا التاريخ





## حديقة حيوانات في هوليوود



(أحدى الممثلات وفوقها عنكبوت صناعي لعدم وجود عنكبوت يتمرن على هذا الدور) الحيوان المحبوب أن له قدما رأسخة في كوميدي الشجار .

ومن الحيوانات الهزلية الفريدة ( ماري جين ) وهي أوزة متمرنة يملكها رجل اسمه الدكتور لكت، وهي تأتيه بدخل مدهش وافر وأم يكن أحد من ممثري الازوال العادى يؤمل في ذكاه هذا الطير، فجاءت ماري جين خرقا واستثناء، إذ يمكنها أن تتكلم وتغنى وتقوم بعملية العد وتهادى حول جماعة من الناس بزواج واسع من الاحذية في قدميها وهناك أوزة أخرى متمرنة تدعى ( بوزو

أوزة الالب شجار ) وهي ملك للمستري ويليام باركر ومرتبها يبلغ العشرين ريالاً في يوم العمل وقد مون مكسب هذا الطير الماهر صاحبه بسيارة جديدة بديمة، وأثاث مسكن باركر على الطراز الهندي من ايراد هذا الطير .

وهناك قطيع من ثلاث غزات ناطقة متمرته تأتي لصاحبها في هوليوود بدخل طيب وهي لا تحتاج لكثير اغراء في استئثارها الى النطاح بل يسمونها (النطاحات الفاخرة) وهي

المختلفة أن تحتفظ باسماء وتلقبونات الاشخاص الذين يوردون حيوانات بمجرد طلبها، ويجب على هذه الادارات أن تعرف من أين تحضر من أحقر برغوث الى أكبر فيل وعلى حسب تقدير جميع لخدماء، يوجد على الاقل مائتان من الناس في هوليوود وحولها يعيشون في سمة بتوريد الحيوانات المختلفة الى الشركات التي تحتاج اليها . وليس يدخل في هذا الاحصاء أصحاب الكلاب والحياد المتمرنة فعدد وحدهم يبلغ صنف الآخرين ان ما يملك هؤلاء القوم من حيوانات مختلف من العادي الى الغريب الشكل واللون فهناك شخص يختص بتوريد حيوانات عادية ليست متمرنة من خنازير وأبقار ويط وكتا كيت الى شركات الصور المتحركة .

وقد خطرت لرجل من هوليوود فكرة نيرة من نحو سنة أو أكثر، فربى فأراً أبيض ومرنه على الصمود على أرجل الناس، وقدره من الحيوان الذي لا فائدة منه على قدرة في الشجار الهزلي، كفى صاحبه مشقة العمل بنفسه من ذلك الوقت .

هناك مثل معتبر وهو حيوان من نوع ابن عرس يتمرن يقوم في الوقت الحاضر بطرد فتيات من المدرسة، وقد وجد صاحب هذا

لقد فقد سيدنا نوح عليه السلام فرصة ذهبية في حياته عند ما رسا بهيكل فلذكه على قمة صخرية في ارات، بدلا من أن يختار ثمة هوليوود السينمائية كمرسى لسفينة . وهو رسا بمرض حيواناته الهائل على الجبل الشاخ الذي يطل على مستعمرة الافلام السينمائية، لضمان له حظا وفي الوقت نفسه لا وضغ نظريته بقديم الحيوانات للعمل أمام ( المنصورة - الكاميرا ) لست أشير الى حيوانات المناطق الحارة العادية، كالسباع والكلاب والحياد والقروء، فتوريد هذه الحلقة من ذوات الاربع يزيد كثيرا عما تحتاج اليه بلاد السينما. ولكن عندما ترك هذه الناحية من أشباه هذه الحيوانات فستبرز لنا ناحية أخرى تختلف تماما من جهة امتلاك الحيوانات للعمل في المناظر، الامر الضروري جدا في عالم الصور

ومع أن الحيوانات مما ليس من الفصيلة الاولى ليست ضرورية جدا حتى يحتفظ بها على الدوام على حساب شركة معينة بمرتب محدود دائم، فانها كافية في بعض المناظر التي يجب استخدامها فيها .

« عمل راج »

اذن يكون من واجب ادارات الشركات



اوزه

قرد

بيغاء

اوزه

عغن

دب

من حيوانات السينما في هوليوود





أبدت مهارة استقرت بها أمام العدسات  
ويملك (هاري أبدى) زوجاً من القنفر  
الحاربة تعمل الآن في الصور الهزلية أيضاً  
ويمكن أن يقتبس الانسان تلك عشرات من  
الامثلة انه يعيش كثير من الرجال من دخل  
الحوان ولكن هناك أنواع مازالت لا تحتاج  
المصورة السينمائية

فأين يمكن لشركة أن تتراد الاحتاجت  
الى سمك شطاني أو الى رخ أو حية من نوع  
البواء التي تنصر وتبتلع دون أسنان عدة  
مئات من الجراد

فالجواب في بورصة المدلات وهو محل

صغير يملكه ويديره شابان من الانجليز  
حازا شهرة لقدرتهما على اجابة طلبات الشركات من  
غير مراعاة الفراية وهما على العموم اختصاصيان  
في حيوانات الافلام المأجورة

(من النحلة الى القمل) هذا ما كتب على  
بطاقتهم. وزيارة واحدة الى غرفتي معرضهما  
كزيارة لحديقة حيوانات باكملها. ففي غرضهما



شارلي تشابلن  
مع أسد في رواية (الملعب)



(كلب جرددين جريفت يلعب معها)

مطلوبة للعمل دائماً في الكوميديا.

أما آساد الجبال الاليفة فهي نادرة حقاً في  
عالم الصور.

وجورج كاروسيلامرّن الحيوانات المحنك  
لا يصعب عليه أن يجد عملاً لحيوانات معرضه  
الصغير

(باريتا) البغواء الجميلة المملوكة المستر ديانس  
محبوبة جداً في عملها وتأتي بدخل يكاد يكون  
دائماً مقداره عشرة ريالات في كل يوم من  
أيام العمل

(الكل الى الصور)

ان (جوزفين) اكثر القردة صبوراً في  
السينما، تساوي خمسة وعشرين ريالاً في يوم  
العمل. وهي صغيرة جداً ولها بساطة وعدم تكلف  
في وجهها المحمد يجعلها دائماً العمل في الكوميديات  
وقد اشتراها صاحبها جبريل جونزال لتلتقط  
له قطع النقود التي يقدفها له القوم وهو يتجول  
بارغن بعزف عليه في شوارع هوليوود، ولكنها

(توم مكس مع كلبه)  
حيات ذات أجراس، وخنازير ممتازة  
وعادية، وحمام وقطط من جميع الانواع وابن  
آوى وذئب روسية وبط وغربان وآرانب  
وفيران وجردان وسلاحف وأبراص  
وقرود من كل فصيلة الخ الخ.  
ونظرة واحدة الى الطلبات التي أجابها  
الحل تعطيك فكرة عن اختلاف مدهش بينها  
فيما ورد المحل ١٢٠٠ حمامة بيضاء وبعض  
ذكور الحمام والبازات ورخ لرواية (ملك  
الملوك) فقد قدم الحمامة التي سرقت العقد في  
رواية (مهور الزواج) للمخرج الشهير راي موند  
جريفت وقد اختيرت بعد تجربة ثلاث مائة  
حمامة اهتمدوا الى تلك أخيراً التي مثلت أمام  
الكهرا.

كذلك ورد المحل ست مائة جرادة بشمن  
قدره ريالين لكل اثنتي عشرة واحدة وقدمت  
لرواية المخرج العظيم فون استردنهم (مارش  
الزواج) معرضاً صغيراً للحيوانات  
هليوبوليس (السيد محمد أصار)

اتصلت ماى حداد عن فرقة فاطمة  
رشدى.

\*\*\*

بلغنا أن المطربة المعروفة السيدة رتييه  
احمد ستظهر قريباً على التخت في إحدى  
الصالات المعروفة.

لم يظهر حسين رياض في الروايتين الاخيرتين  
التي مثلتهما فرقة فاطمة رشدى، ماى راباجاس  
وشرلوث كورديه) وقد سألنا البعض عن  
السبب في ذلك فنجيب ان حسين يستريح  
فقط وانه سيعود الى الظهور في الروايات المقبلة.

\*\*\*

## اخبار واشاعات

انضم على هلالى، مدير مسرح رمسيس  
سابقاً، الى فرقة فاطمة رشدى بالوظيفة نفسها  
وانتقل صديقنا محمد شكرى من ادارة المسرح  
الى ادارة الفرقة

\*\*\*



## صُدُوقُ البرية

### مسروقة ونص !

قرأت في نقد رواية ( مانون ليسكو )  
للاديبين سليم نخله وحلمي الحكيم ان رواية  
( غادة الكاميليا ) مسروقة من رواية ( مانون  
ليسكو ) فسألت مجلة ( روزاليوسف ) القائلة  
بأن القصة واقعية ، فاكذ لي محررها ان الرواية  
غير مسروقة . فهل الرواية مسروقة أم مؤلفة  
أم واقعية ؟ مع العلم أن الفرق كبير بين موضوع  
الروايتين . « اميل اسكندر »

ليس الفرق عظيمًا بين الروايتين بقدر  
ما تظن يا عزيزي . ومع كل احترامي واجلالي  
لك وللزميل محرر الرصيفة ( روزاليوسف )  
أؤكد لك أن رواية ( غادة الكاميليا ) مسروقة  
في وضعها عن رواية ( مانون ليسكو ) القصصية .  
وقد اعترف اسكندر دوماس الصغير ، مؤلف  
( غادة الكاميليا ) بذلك ولم ينكره بتاتا . وفي  
هذا الكفاية . هل تريد أن نكذب المؤلف  
نفسه ؟

\*\*\*

### فرقة منيرة

١ - ممن تتألف فرقة السيدة منيرة المهدية ؟  
٢ - أين منزل السيدة منيرة المهدية بالضبط ؟  
٣ - بحثت في دفتر سنترال عن نمرة تليفون  
للسيدة منيرة المهدية فلم اجد . فهل لديهم نمرة  
تليفون لها ؟ « محمد السيد شرف »

١ - كانت فرقة السيدة منيرة تتألف من  
دوللي انطوان وفكتوريا كوهين وصالحه  
قاصين وعائده حسن واستر شطاح ونينا  
وماري وانعام فهمي — وعبد العزيز خليل  
وفؤاد فهمي واسكندر كافوري واحمد نجيب  
وعبد الحليم القلعاوي ومحمود حسن الديب  
وحسين عمر وعبد الحميد زكي ومحمد توفيق  
المردنلي ويومي محمد ومحمد محمد وغيرهم .  
أما الآن فان البعض منهم قد انفصل عن  
الفرقة بعد ما وقعت في أزمة .

٢ - السيدة ساكنة في عوامة بالقرب من  
كوبري الانجاز أو كوبري الاعمي ، كاشئت ،  
٣ - تلفون العوامة نمرة ١٥٧ .

\*\*\*

### انريس فيلم

١ هل السيدة عزيزة امير تحضر الآن  
رواية اخرى غير رواية ( ليلي ) أم ستؤجل  
هذا الى ما بعد ظهور النتيجة لرواية ( ليلي ) ؟  
( ي . م . شارلي )

— نعم . تقوم السيدة بتحضير رواية مصرية  
اخلاقية كبيرة لاحد الكتاب المسرحيين  
المعروفين . ولدينا معلومات واثمة عنها لم يحن  
بعد ذكرها وسنأتي عليها في اعداد قادمة

\*\*\*

### الكوميدي كوميك !

هل توجد رواية ( كوميدي كوميك )  
ضمن الروايات التي ستمثل في الموسم الحالي  
بمسرح رمسيس ؟ وهل سيعمل في هذه الرواية  
جورج ايض ؟ ( يوسف ناتان )  
— لا توجد رواية من هذا النوع الا في ذهن  
السائل . وهذا رد للسؤال بقسميه

\*\*\*

### مسألة فيها نظر

١ قرأت في مجلة ( الستار ) ان الفائزين في  
المسابقات اذا أرادوا نشر صور لهم في المجلة  
فليسألوها . فهل الصور ترسل عند ارسال  
خطاب المسابقة ام بعد ظهور نتيجتها ؟

٢ اقترح أن تجمعوا كوبونا خارجاً عن  
صفحات المجلة ولا لزوم لقطع الكوبون الذي  
باسفلها حتي لا تشوه وتضيق بضع كلمات منها  
( محمد امين على )

١ بعد النجاح طبعاً

٢ مسألة فيها نظر

\*\*\*

### عباس فارس

اعتقد انه ممثل نابغ ، ومعدود من جبهة  
المسرح كما يقول عنه المرحوم عبد المجيد حلمي ،  
ولكن يدهشنا أنه لم تسند اليه أدوار هامة ،  
بفرقة فاطمة رشدي ، لغاية الآن ، فما السر  
في ذلك ؟ ( علي السيد )

— يمكن توجيه السؤال الى الاستاذ عزيز عيد  
( بوسطجي )



## قريباً جداً افتتاح صالة انصاف

بشارع عماد الدين

تفتح الآن صالة انصاف رشدي صالتها الجديدة بشارع عماد الدين قريباً جداً —

طرب ورقص وموسيقى ومشروبات نقية

الجمهور الراقى سيقضي سهرته في

صالة انصاف



## مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ٥ ديسمبر

رواية

## النائب المحترم

تعريب حسن صديق

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهبى وجورج ابيض

## صاله بديعت

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجبن النفوس - راقصات يخلبن العقول

تقوم بالغناء ترقص الرقص الشرقى الجميل

السيدة ماري الجميلة السيدة ليلى الرشيقه

وتبهر الجمهور باغانيتها الجذابة ، ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

## كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

أشهر الراقصات الباريسيات

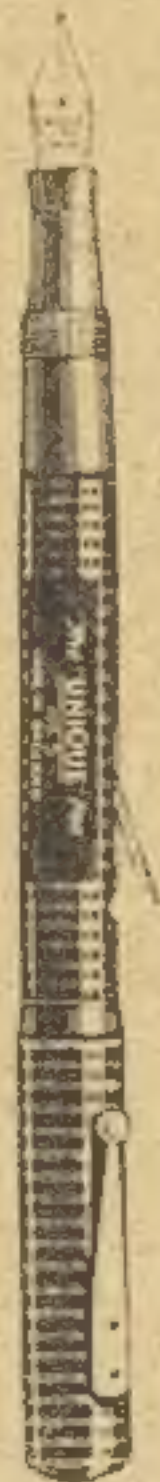
بوفيه فيه أنقى المشروبات

## أونيك

مام التلفراف  
المصرى  
وفى مكاتب  
الاسكندرية  
وبور سعيد

## قلم

أحسن ماركة  
افلام الجيب  
وثمنه ٣٢ قرشا  
يباع فى مكاتب  
الشركة العمومية  
المصرية بشارع  
عماد الدين



## تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

## بدر البدر

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بزبرى مصر الوحيد

## على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسي)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقه

(رتيبة رشدى)



## بنك مصر

### الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

### ٧٠,٠٠٠ سهم جديد

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات ( وهى قيمة السهم الاسمية ) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام بشارك فيه المصريون وحدهم . وقد بدى الاكتتاب في ١٥ أكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية مواعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحله الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب